

Raúl Moneta vendió por 30 millones a Daniel Hadad su parte en Canal 9 y ayer concretó su alejamiento

Un banquero con poco rating

Página/5

Comienza hoy la última Marcha de la Resistencia que convocará la Asociación de Madres de Plaza de Mayo

Final a toda marcha

Página/8

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 25 de enero de 2006 - Año 19 - Nº 6182 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional DVD de Carlitos Chaplin Nº1: $20
Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº1: $5 - Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº2: $5

El Gobierno amenazó con subir las retenciones a las exportaciones de carne y Kirchner exhortó a que no haya avaricia. Las entidades rurales que el lunes rompieron el acuerdo mantuvieron sus críticas y el titular de la Sociedad Rural, Luciano Miguens, cuestionó la política de precios Páginas/2/3

MUGIENDO

Luciano Miguens, presidente de la Sociedad Rural Argentina.

EKEKO

La feria de "Alasita" es una celebración tradicional en Bolivia durante la cual se obsequian miniaturas de los objetos que se desean. El Ekeko, que es un muñeco regordete, es el portador de todos esos regalitos. Ayer, el presidente electo boliviano, Evo Morales, asistió a la celebración y recibió gran cantidad de regalos. Eran todas miniaturas de los objetivos propuestos por su gobierno. El Ekeko que le dieron cargaba los proyectos de ley de nacionalización de los recursos naturales y la convocatoria a una Asamblea Constituyente.

Hay once camiones de la papelera Botnia varados en Gualeguaychú por el piquete ecologista

Recalentamiento ambiental

Página/4

25

28 Puente aéreo, *por Rodrigo Fresán*

Evo Morales descabezó a la cúpula militar y hubo protestas entre los familiares de los generales salientes

¡Vista a la izquier-da!

Página/15


AFP

Hugo Chávez, presidente venezolano. Ya compró 1900 millones de dólares en bonos argentinos.

Venezuela sube en la escala de los acreedores del país

Por Claudio Zlotnik

El gobierno de Chávez adquirió otros 312 millones de dólares de títulos de la deuda. Así, Venezuela es el acreedor individual más importante, fuera del BM y el BID.

Venezuela, paso a paso, sigue escalando en el ranking de acreedores de la Argentina. Ayer volvió a suscribir Boden con vencimiento en 2012, por un total de 312,4 millones de dólares. Desde que se lanzó a adquirir deuda argentina, Hugo Chávez lleva acumulados algo más de 1900 millones de dólares. Con la excepción del Banco Mundial y el BID, ahora que quedó desplazado el FMI, no queda ningún acreedor individual tan importante como Venezuela. Estas operaciones le están dejando una buena utilidad al país sudamericano. Los Boden 2012 también son aprovechados por los financistas venezolanos para eludir el férreo control de capitales.

A Venezuela, la emisión de deuda argentina le significa un negocio redondo ya que suscribe los bonos a "precio de mercado", tal cual lo definió el decreto publicado ayer en el Boletín Oficial. Por este motivo, Economía no recibirá 312 millones de dólares sino 257,7 millones. Los papeles que compró ayer le dan un rendimiento del 7,87 por ciento anual en dólares.

Y aunque la tasa resultó algo inferior a la que la Argentina enfrentó en las últimas dos operaciones, de mediados de diciembre, cuando fueron del 8,64 y 9,22 por ciento anual, todavía duplica la renta que obtendría si en lugar de bonos argentinos Chávez comprase papeles del Tesoro estadounidense.

Para concretar una rápida diferencia de su inversión, Venezuela aprovechó el buen momento de los bonos argentinos y vendió en el mercado alrededor de la tercera parte de lo que había comprado: unos 600 millones de dólares. El Estado venezolano no es el único que le saca provecho a los Boden 2012. También los grandes inversores de ese país, que utilizan esos bonos para saltar la barrera del control de capitales. Según comentaron a **Página/12** operadores de la city, la maniobra de sus colegas caribeños se realiza de la siguiente manera:

◆ **Paso 1** Venezuela compra los Boden 2012 a la Argentina.

◆ **Paso 2** La administración Chávez coloca parte de lo adquirido entre bancos de su país, obteniendo una ganancia financiera.

◆ **Paso 3** Esos bancos revenden los Boden 2012 a inversores venezolanos aplicando una recarga de entre 20 y 25 por ciento al valor de compra. Ese es el sobreprecio o "peaje" que pagan los inversores venezolanos para eludir los controles.

◆ **Paso 4** Para lograrlo, los financistas, a su vez, le venden los Boden 2012 a inversores del extranjero. Estas operaciones se concretan a través de las cajas de compensación de títulos internacionales, como Euroclear.

◆ **Paso 5** El circuito finaliza cuando los extranjeros les acreditan los dólares por la compra de los bonos a los venezolanos en cuentas de bancos internacionales. De esta manera, los venezolanos lograron sacar divisas de su país, aunque pagaron un alto costo financiero para hacerlo.

En esta historia, Argentina también obtiene lo que buscaba: financiamiento sin necesidad de ir a una pulseada en el mercado. Las consultoras de la city estiman que, aun cuando el panorama financiero quedó despejado tras el pago al Fondo Monetario, todavía queda un bache de 2300 millones de dólares para cubrir las necesidades financieras de este año. Existen vencimientos de deuda con los otros organismos, y compromisos con los inversores que poseen distintas series de Boden; bonos Par y Discount y Préstamos Garantizados, entre otros papeles.

Además de contar con Venezuela y con los fondos provenientes de superávit de las cuentas públicas, las otras vías de financiamiento del Gobierno vienen siendo los organismos autárquicos: la AFIP y la Anses, además de los fondos fiduciarios que ya aportaron alrededor de 4700 millones de pesos a tasas de interés muy bajas, del 3,75 por ciento anual.

El tano que se hizo inglés

Por primera vez desde la crisis de 2001 un banco extranjero se expande en el mercado argentino. El británico HSBC firmó un acuerdo para adquirir la filial local de la Banca Nazionale del Lavoro (BNL). La operación fue pactada en 155 millones de dólares. Durante la gestión de Roberto Lavagna, el banco italiano recibió ofertas del Hipotecario, pero la operación fue por entonces trabada por Economía. Ahora, la absorción por parte del HSBC está sujeta a la aprobación del Banco Central y de la Secretaría de Defensa de la Competencia. De acuerdo a un comunicado difundido por el HSBC, se espera que la operación se concrete dentro del primer trimestre del año. Fuentes del mercado financiero consideraron que la compra es una buena estrategia de complementación, porque la BNL posee fortaleza en individuos, y el HSBC en corporativos. Simon Martin, CEO y presidente de HSBC Argentina, sostuvo que la adquisición le permitirá al HSBC aumentar su red de distribución y participación en el mercado local. El banco británico ingresó a la Argentina en 1987, posee 58 sucursales y 512 mil clientes. La BNL inició su actividad en el país en 1960 y posee 91 sucursales en 18 provincias, con 700 mil cuentas personales activas y 26.700 clientes comerciales, fundamentalmente minoristas y pequeñas y medianas empresas.

EL GOBIERNO AMENAZA CON

La carne se

Por David Cufré

Después de fracasar la firma del acuerdo para reducir el precio de la carne, el Poder Ejecutivo hizo conocer su enojo. Néstor Kirchner habló de avaricia y Aníbal Fernández dijo que "no nos temblará el pulso". Los ruralistas intentaron aplacar la crisis.

Néstor Kirchner lo tomó como un desaire personal. Felisa Miceli está indignada. Miguel Campos, el secretario de Agricultura, habla de traición. El Gobierno reaccionó de ese modo ante la decisión de la Sociedad Rural, Confederaciones Rurales y otras seis entidades de la industria de la carne de tachar su nombre del acuerdo que habían firmado anteayer delante del Presidente. Al Poder Ejecutivo "no le temblará el pulso para tomar una decisión de fondo, como subir las retenciones" a las exportaciones del sector, amenazó el ministro del Interior, Aníbal Fernández. La reaparición del funcionario menos sutil de todo el Gobierno para intervenir en una polémica que está muy lejos de su radio de acción fue un mensaje en sí mismo. El sentido de sus palabras, a su vez, pareció una declaración de guerra. Por el lado de los ganaderos, Luciano Miguens, de la Sociedad Rural, no anduvo con vueltas: dijo que no es "optimista" sobre el resultado de ese tipo de acuerdos para frenar precios y reclamó la baja de las retenciones.

Los empresarios respondieron sin embargo en conjunto con un comunicado en el que hicieron equilibrio para resultar conciliadores y ratificar su postura al mismo tiempo. No era fácil atender al frente interno, que les exige dureza, y poner un freno a la confrontación con la Casa Rosada. "Las entidades abajo firmantes, que por razones ajenas a su voluntad no llegaron a un acuerdo con el Gobierno, manifiestan", dice de entrada la declaración que suscribieron la Sociedad Rural, Confederaciones Rurales, Centro de Consignatarios de Hacienda, Centro de Consignatarios de Productos del País, Cámara de Consignatarios de Ganado, Asociación de Productores Exportadores, Cámara de Engordadores de Hacienda y Frente Agropecuario Nacional.

El comunicado tiene sólo dos puntos. Después de manifestar que ellos no fueron responsables por el fracaso en la firma del acuerdo de precios, los ganaderos expresaron que "compartimos el esfuerzo del Gobierno por combatir el avance de la inflación", y, en segundo lugar, "que en tal sentido, reiteramos nuestra vocación de diálogo". Las conversaciones, aclararon, deberían servir para "lograr un aumento de la producción que determine un adecuado equilibrio entre el mercado de exportación y el doméstico, haciendo sustentable el nivel de consumo para nuestra población a precios accesibles".

La pelea alcanzó tal intensidad que llevará tiempo hasta que las partes puedan encontrar una solución. También influyen las profundas diferencias que existen entre los protagonistas: de un lado tildan a los ganaderos de oligarcas y del otro califican a los funcionarios de setentistas. Kirchner habló de "avaricia". "Les pedimos responsabilidad a todos los sectores, especialmente a los más fuertes de la economía, a aquellos que tienen mayor nivel de rentabilidad, que están exportando", reclamó el Presidente anoche en un acto en Casa Rosada destinado a anunciar obras. En ningún momento mencionó de manera directa a los ganaderos, aunque dio todas las pistas para que se supiera que se refería a ellos.

"Fíjense que tienen un dólar competitivo y que están ganando bien. Sean solidarios con el resto del pueblo argentino", exigió Kirchner. Y completó: "Les pido, no de corazón porque sé que esos sectores muchas veces no tienen corazón y sé cómo se mueven, que no haya avaricia, que haya comprensión, queremos que les vaya bien, pero queremos que les vaya bien a todos los argentinos".

Los negociadores de uno y otro lado coincidieron ante **Página/12** que no será fácil encontrar una salida a la crisis. Lo primero es aplacar los ánimos y tender puentes para retomar el diálogo. Y después idear un atajo para salvar políticamente la situación. Según ruralistas que quedaron al margen de la discusión, porque firmaron el acuerdo que congela por un año el precio de la carne, la actitud de quienes repudiaron el convenio fue "irracional". El Gobierno había dado señales concretas de que las re-

Por Claudio Scaletta

Las viejas ideas siguen campeando entre la dirigencia ruralista y buena parte de la cadena cárnica. Los acuerdos de precios, sostiene el grueso de su dirigencia, son contrarios a las leyes del "mercado", entendido siempre como una entidad intangible ajena al poder económico. Los actuales valores de la carne, agregan, son consecuencia directa del devenir de la oferta y la demanda. El razonamiento se completa con la descripción de la puja entre exportaciones y consumo interno. En un contexto de mejora de la economía, la competencia de los precios externos con los internos bastaría para explicar la lógica de los aumentos.

Los datos brindados por el Indec aportan algunas pistas para comprender el problema. Durante 2005 las exportaciones cárnicas fueron el rubro que más creció: el 34 por ciento en valor debido a la suba del 30 por ciento en cantidades y de sólo el 3 por ciento en los precios recibidos. La fa-

SUBIR LAS RETENCIONES, LOS GANADEROS SE DEFIENDEN

arrebata en la parrilla

tenciones a la carne serían reducidas, pero que eso ocurriría recién a fines de febrero. "Lo dijeron Nebbia y Miceli", aseguró uno de los participantes de las reuniones con los funcionarios. Fernando Nebbia es subsecretario de Política Agropecuaria. El habría manifestado que el tema de las retenciones estaba resuelto en un encuentro de la Mesa de Ganados y Carne el último viernes. Miceli, en tanto, habría insistido con el punto anteayer, luego de que la Sociedad Rural encabezó la anulación de las firmas del acuerdo que habían suscripto minutos antes frente a Kirchner. El vicepresidente de la entidad, Hugo Biolcatti, justificó esa decisión en que "el compromiso del Gobierno incluía bajar las retenciones, pero después nos dijeron que no iba a figurar en el acuerdo y que lo iban a anunciar por separado. Como no sucedió, nos tuvimos que bajar".

Miceli argumentó en esa oportunidad que anunciaría la baja de las retenciones recién después de tres o cuatro semanas, plazo que se tomaría para evaluar el efectivo cumplimiento del convenio. Esto es, una caída del precio de la carne. Pero una parte significativa de los ganaderos presentes no lo aceptó. El acuerdo estableció en su punto G que el Ejecutivo "reconsiderará de inmediato el tratamiento arancelario en los distintos cortes vacunos".

El arma de presión que tienen los productores es el precio de la carne en el Mercado de Liniers. El valor del novillo subió ayer de 2,461 a 2,525 pesos, con el ingreso de 9000 vacunos. El clima en ese mercado es tenso y hay gran incertidumbre. "El Estado tiene una batería de instrumentos para responder, empezando por la AFIP", afirmaron desde Hacienda. Allí negaron que haya intención de reducir las retenciones. Y también admiten que después de este conflicto será engorroso tomar una medida semejante. Sobre la amenaza de subir el gravamen si los ruralistas no revén su posición, indicaron que no sería apropiado pues castigaría igual a quienes sí firmaron.

Pabvlo Piovano



Néstor Kirchner entró al Salón Blanco de la Casa de Gobierno sabiendo muy bien qué diría.
"Les pido que no haya avaricia, que haya comprensión, queremos que les vaya bien a todos", reclamó.

Sin acuerdo con Brasil

Las negociaciones entre la Argentina y Brasil para limitar las importaciones cuando exista riesgo de daño para algún sector industrial siguen trabadas a nivel técnico. Funcionarios de ambos gobiernos se reunieron ayer en la Secretaría de Industria y no pudieron resolver los puntos en conflicto. Todavía tienen plazo hasta el próximo martes, día en que los presidentes Néstor Kirchner y Lula da Silva fijaron como límite para suscribir la Cláusula de Adaptación Competitiva (CAC), pero entre los funcionarios empieza a ganar el desánimo. Incluso algunos indicaron a **Página/12** que "es posible que no se llegue al 31". Las negociaciones de ayer se extendieron desde el mediodía hasta pasadas las 20. Pasado mañana habrá otra ronda de discusiones en Río de Janeiro y el 31 se producirá un último encuentro. En esa oportunidad debería suscribirse el convenio, pero a esta altura no hay que descartar que se fije un nuevo cronograma de negociación. De todos modos, hasta ahora se sucedieron fuertes los gestos de voluntad política.

UNILEVER Y ARCOR FIRMARON ACUERDOS. RESPALDO DE EMPRESAS TURISTICAS

Cerrando el anillo de productos básicos

El gobierno nacional suscribió ayer dos nuevos acuerdos con empresas líderes, para mantener estabilizados los precios de 30 productos del rubro limpieza, en un caso, y 10 de alimentos, en el otro. Unilever y Arcor se sumaron así a los acuerdos parciales –sobre una lista corta de productos– que anteriormente habían firmado las lácteas Sancor, La Serenísima y Danone, la alimenticia Molinos y la de higiene y tocador Procter & Gamble. También se avanzó en el rubro Turismo, en el que dos cámaras de empresarios hoteleros y gastronómicos comprometieron sus esfuerzos para ofrecer paquetes turísticos a menor costo y con precios congelados, por lo menos, hasta mitad de año.

Como en los anteriores casos, los ejecutivos de cada una de las empresas debieron pasar por la ceremonia de, una vez alcanzado el acuerdo, acompañar a los funcionarios de Economía para presentarle los resultados al Presidente de la Nación y, una vez hecho esto, participar de la conferencia de prensa en Casa de Gobierno en la que se anunció el acuerdo. A través de estos diferentes compromisos, el Gobierno busca cerrar un anillo de productos de primera necesidad, fundamentalmente los producidos por las firmas líderes, que se mantengan estables durante buena parte del año y permitan desactivar las expectativas inflacionarias, que a fines de 2005 –en opinión de los empresarios– apuntaban a hacer trepar el índice para este año a niveles cercanos al 15 por ciento.

En el caso de Unilever, los productos que están incluidos en el acuerdo son champú y crema de enjuague Dove; desodorantes Axe y Rexona; jabón de tocador Suave Helene Curtis, y polvo para lavarropas Drive en sus distintas variantes y presentaciones. En el campo de los artículos de almacén de la misma compañía, sólo quedaron comprendidos la mayonesa Hellmanns y los caldos Wilde.

En lo que se refiere a la firma de la familia Pagani, quedaron comprendidos en el compromiso de estabilización de precios las mermeladas Arcor de naranja, de durazno y de damasco; harina de maíz, arvejas secas, y tomates pelados perita marca Noel; las galletitas Crackers Serranitas y Mediatarde, y las galletas Dulce Surtido Lia y Maná Vainilla. Adrián Kaufmann Brea, gerente de Relaciones Institucionales de la empresa, explicó que "en tres de estos casos, los precios se retrotraen al 30 de octubre, mientras que en el resto los valores estaban ya fijados en los mismos valores vigentes a esa fecha".

Por su parte, el secretario de Coordinación Técnica del Ministerio de Economía, Lisandro Salas, desestimó críticas efectuadas por algunas entidades de defensa del consumidor en torno de que no están participando en la elaboración de estos acuerdos. "En estos momentos, el Gobierno está dialogando con los empresarios en busca de estos acuerdos, luego será el turno de hablar con estas entidades, los cuales nos brindan una gran ayuda para las tareas de seguimiento en el cumplimiento de los acuerdos", explicó.

Miguel Kozuszok, titular de Unilever, resaltó el "aporte" de su empresa para "desalentar las expectativas inflacionarias que hemos tenido últimamente". Agregó su satisfacción con el acuerdo alcanzado y por "poder contribuir, junto con otras empresas, para alcanzar estas metas". A diferencia de otros acuerdos previos, Unilever obtuvo como contrapartida que el documento conjunto expresara el reclamo de la compañía de que se estudie la "urgente" modificación de la Ley de Accidentes de Trabajo, así como la revisión de las tasas municipales de abasto y publicidad y de Seguridad e Higiene de la provincia de Buenos Aires.

El Gobierno también consiguió comprometer a empresarios hoteleros y gastronómicos en el esfuerzo por dar señales positivas en materia de precios. El documento firmado por las autoridades de la Federación Empresaria hotelero-gastronómica, Fehgra, expresa el respaldo a las autoridades en la política antiinflacionaria y se compromete a gestionar ante sus filiales la implementación de ofertas turísticas con precios estabilizados como mínimo hasta el 30 de junio. Por otra parte, la entidad ofrece la "máxima cooperación para perfeccionar la metodología mediante la cual se mide la presencia del Turismo en el índice de precios al consumidor". Esto último, en referencia a que el Indec sólo está tomando la variación de precios en establecimientos porteños, pero no hace seguimientos en el resto del país.

En igual sentido, la Federación de Cámaras de Turismo de la Argentina expresó su "apoyo incondicional a la política antiinflacionaria", subrayando "las consecuencias nefastas de políticas en otro sentido, que dejaron huellas imborrables en el sector". Al Gobierno no le faltan razones para reclamarles a los empresarios del sector estos gestos. Entre otros beneficios, el área turística acaba de verse favorecida con la exención del IVA sobre todas las actividades vinculadas a la realización de ferias y congresos en el país, por ley que entró en vigencia el 11 de enero.

EL PESO DEL SECTOR PROEXPORTADOR

Dime cuánto ganas y te diré a costa de quién

ena total, en tanto, se mantuvo prácticamente sin variaciones. En otras palabras, alguien consumió menos carne. Lo vendido al exterior se sustrajo directamente del consumo de la población. Esta menor oferta interna se manifestó también en el significativo aumento de precios locales del 21,3 por ciento anual según el Indice de Precios al Consumidor (IPC). Aunque la recuperación económica permitió que buena parte de la población demande más carne, los aumentos de precios evitaron que esta mayor demanda se transforme en mayor consumo efectivo.

Una primera conclusión es que el tipo de cambio pro exportador es positivo para el conjunto de la economía cuando los bienes exportados no compitan con el consumo interno, como es el caso de la soja. Las contradicciones surgen recién cuando los exportados son los bienes que también se consumen internamente, como por ejemplo las carnes y los lácteos. En este contexto, una política que pretende ser redistributiva en materia de ingresos entra en colisión con el sesgo proexportador. Mientras la economía salía del pozo recesivo, esto no era un problema. Cuando la recuperación se transformó en crecimiento, sí.

Para combatir esta situación, el Gobierno intentó profundizar el desdoblamiento del tipo de cambio vía retenciones. Si bien las carnes tuvieron desde la salida de la convertibilidad una retención del 5 por ciento, la quita resultaba compensada con reintegros por una alícuota similar. La conducción económica se tomó demasiado tiempo para reaccionar. La decisión de subir el tributo a las exportaciones en 10 puntos y de eliminar los reintegros se tomó recién en el anteúltimo mes de 2005. La rentabilidad, que a pesar de las medidas siguieron obteniendo los privados en el mercado externo, fue la razón para que los precios internos continúen aumentando de todas maneras.

Es casi una verdad de Perogrullo decir que el aumento de la oferta eliminaría el problema. De hecho, desde la cartera de Agricultura se tomaron algunas decisiones en este sentido, por ejemplo, mediante la suba del peso mínimo de faena. Los problemas de especulación en el mercado, como los denunciados sobre el Mercado de Liniers S.A. en Defensa de la Competencia, son apenas un fenómeno marginal en el proceso total. Cualquiera sea el caso, la propia base biológica de la producción cárnica presupone que el aumento real de la oferta sólo será posible en el largo plazo. En el corto y mediano, el Gobierno enfrenta un dilema de hierro que presupone una decisión política. O privilegia el consumo interno profundizando la diferenciación cambiaria, o deja que las "fuerzas del mercado" sigan su curso.

Once camiones de la papelera Botnia varados por el piquete ambiental

Llevan, desde Chile, materiales para la construcción de una de las plantas de celulosa. Los vecinos dicen que no levantarán el bloqueo hasta que la Justicia se expida sobre la contaminación.

Por Laura Vales

Ya son once los camiones con materiales de construcción para la papelera Botnia frenados en Entre Ríos por vecinos de las asambleas ambientalistas. Varados en el cruce internacional Colón-Paysandú, llevan estructuras metálicas procedentes de Chile. Los manifestantes tomaron esta medida con cinco vehículos que intentaron pasar al Uruguay, con la amenaza de tirarse delante de las ruedas si intentaban avanzar; ante esta situación otros seis camioneros decidieron estacionarse en la ruta, sin llegar a la frontera. Los vecinos aseguran que mantendrán la protesta hasta que la Justicia se expida sobre el riesgo de contaminación de las celulosas.

El vocero de Botnia, Carlos Faroppa, sostuvo que la empresa espera la intervención de la Cancillería chilena. "Los transportistas y los propietarios de la carga ya han hecho las denuncias correspondientes", señaló en declaraciones radiales. Sin embargo, ayer no hubo novedades al respecto. La Cancillería argentina no recibió ninguna notificación, mientras que en la chilena evaluaban que el tema será analizado recién hoy, cuando el ministro Ignacio Walker regrese de una gira en el exterior.

El freno se limita a los camiones con cargas para la papelera y no impide el tránsito del resto de los automóviles por el puente. El primero de los vehículos fue detenido el jueves pasado por activistas de Greenpeace y trabado con una cadena. En los días siguientes, la gente de Colón paró a otros cuatro, que continúan estacionados en la cabecera del puente. Desde hace tres días, hay además dos camiones en una estación de servicio ubicada antes del cruce, y otros cuatro que llegaron el lunes decidieron quedarse en el peaje de Gualeguaychú.

"Decidimos hacer turnos para rotarnos en la ruta, porque si no es muy desgastante; cada uno tiene su trabajo, sus ocupaciones", dijo a **Página/12** desde Colón Gisella Eberle, de la asamblea de esa ciudad. "Armamos listas y la gente se fue anotando en el horario en que puede: desde el atardecer a las doce de la noche somos muchos –anoche éramos más de cuatrocientos– y a la madrugada se quedan los que se anotaron."

La medida fue resuelta por las asambleas ambientalistas formadas en las cuatro ciudades fronterizas de la zona: Gualeguaychú, Concepción del Uruguay, Colón y Concordia. Aunque las papeleras de Botnia y Ence sólo afectarán de manera directa a Gualeguaychú, los riesgos de contaminación preocupan en todo el corredor del río Uruguay, ya que hay temor de que se instalen otros emprendimientos potencialmente contaminantes en la zona.

> **Chile:** *La Cancillería chilena analizará hoy si interviene en el conflicto, cuando el ministro Ignacio Walker regrese de una gira en el exterior.*

Por la magnitud de las fábricas (las dos papeleras van a producir un millón quinientas mil toneladas de celulosa por año, más del doble de lo que elaboran las 10 plantas instaladas en la Argentina), los vecinos estiman que deberán cruzar por el puente unos 200 camiones desde Chile, donde Botnia está comprando los materiales de construcción.

En los próximos días el juez federal de Concepción del Uruguay Bernardo Aranguren deberá resolver el pedido de los asambleístas de frenar el pase de los camiones. Según trascendió, el magistrado quiere esperar a conocer las conclusiones sobre el tema de la Comisión Binacional, que tiene plazo hasta el 30 de enero.

Mientras tanto, en el Uruguay el Frente Amplio aprobó lo actuado por el gobierno de Tabaré Vázquez. En una declaración oficial, la coalición oficialista respaldó a las autoridades "por la forma en que han defendido" la "soberanía con firmeza". El Frente Amplio expresó también su confianza en el control que realizará el Estado "y en la decisión política del gobierno nacional de asegurar el cumplimiento riguroso de las normas internacionalmente aceptadas".

El presidente del FA y ministro de Educación y Cultura, Jorge Brovetto, llamó a los dirigentes del Frente a "emprender una movilización activa en defensa de las plantas" pues, según afirmó al diario *El Observador*, "sólo se oyen informaciones falsas y sólo se escucha la campana de los ambientalistas". La declaración fue aprobada por mayoría, con el voto contrario de un sector (el 26 de marzo) y la abstención de dos delegados de base. El Partido Comunista votó a favor la declaración en general, pero no acompañó en particular al punto que establece "su confianza en la capacidad técnica de los órganos correspondientes en materia de control medioambiental".

DyN



Los vecinos de las asambleas ambientalistas se tiran delante de los camiones como forma de protesta.
El vocero de la papelera Botnia dice que la empresa espera la intervención de la Cancillería chilena.

"Los cortes no solucionan"

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, consideró que "los cortes de ruta no son la manera correcta de salir de la situación", que debe ser evaluada "desde el punto de vista ambiental".

En ese sentido, sostuvo que la posición del gobierno argentino es que al problema "hay que encauzarlo por la vía que corresponde, que es la ambiental". Fernández dijo además que habló con el gobernador de Entre Ríos Jorge Busti, quien le "negó que piense en renunciar o cosas por el estilo". "El Presidente ha sido muy gráfico: es imperioso encauzarlo por la vía que corresponda, que es la ambiental", aseveró ayer el titular de la cartera política, quien recordó las declaraciones de Néstor Kirchner en Brasilia la semana pasada, cuando pidió no alentar "xenofobias nacionalistas".

De esta forma, Fernández planteó que "hay que hacer los análisis necesarios y garantizarle a todo el mundo que con esto no tendrá complicaciones. Para eso tienen que hacer demostraciones los expertos en el tema". "Hay que evaluar la situación desde el punto de vista ambiental. Hay que realizar los estudios correspondientes. No veo otra forma", concluyó en declaraciones radiales.

ROSSI APUESTA A LA REFORMA DE LA MAGISTRATURA SIN MODIFICACIONES

"Estamos logrando explicar y convencer"

Por A. M.

"Ahora que bajó la espuma de la reacción inicial estamos explicando mejor y convenciendo más", describió el jefe de los diputados kirchneristas Agustín Rossi al referirse a la polémica que persiste en torno del proyecto oficial de reforma del Consejo de la Magistratura. En medio de la desolación estival de los despachos parlamentarios, el del santafesino estuvo abierto "para organizar la agenda". Soledad de legisladores pero no de versiones, y la charla comenzó con la desmentida de la anticipación de la sesión para tratar este tema el miércoles 8 de febrero. De todos modos, Rossi admitió que una semana después sí podrían proponer su tratamiento, para el cual reiteró que las adhesiones recogidas giran "entre 130 y 140". En un diálogo relajado por la ausencia de las urgencias del resto del año, se explayó en las bondades de la iniciativa tal como fue aprobada en el Senado, con el mecanismo de dos tercios para votar la selección y la destitución de magistrados en el organismo.

En su entorno especulan con que el oficialismo ya cuenta con los votos necesarios para aprobar el achicamiento del Consejo. Sus más estrechos colaboradores se entusiasman imaginando un horizonte optimista cuando la reforma llegue al recinto porque creen estar revirtiendo el rechazo inicial que generó el proyecto por parte de la oposición y de los sectores del ámbito judicial. Y especulan con que esa reacción tuvo que ver con la sanción de la Ley de Emergencia Económica, que el oficialismo había logrado una semana antes con quórum propio. En una esquina de su amplio despacho del tercer piso, Rossi escuchó y siguió tomando mate.

Respecto de la posibilidad de introducir modificaciones al proyecto, el jefe de los diputados K admitió que están "charlando y escuchando opiniones", pero al mismo tiempo afirmó que están "convencidos" de su iniciativa. "Es ilógico que hayamos reducido el poder del sector político en la comisión de acusación si tuviéramos intenciones de hacer una reforma que nos garantice la posibilidad de defender a determinado juez", razonó.

Según Rossi, la modificación del Consejo propuesta por el Gobierno no permitirá "armar una terna de jueces" adictos a los deseos oficiales, como tampoco destituir a algún magistrado que no sea del agrado del Ejecutivo. "En ambos casos el sector político, aunque se pusieran de acuerdo oficialismo y oposición, necesita el apoyo de dos integrantes del sector judicial porque para imponerse necesitan ser nueve", explicó el diputado. **Página/12** le preguntó, entonces, si no es cierto que la reforma otorga a cualquier gobierno de turno el poder de veto. "El Gobierno no podrá generar ninguna acción positiva sin consenso", respondió. Aunque admitió que sí podrá bloquear iniciativas si prosperan estos cambios en el Consejo. "Pero eso sería una consecuencia de la reforma, no lo hicimos con ese objetivo", completó.

DyN



Rossi, jefe de la bancada kirchnerista en Diputados.
"En el Consejo el Gobierno no podrá actuar sin consenso", asegura.

EL EX BANQUERO SE DESVINCULO DE CANAL 9

Moneta saltó del caballo

Con un escenario judicial complicado, objetado por el Comfer y sin respaldo político, le vendió a Hadad su parte en Telearte S.A. Cobró 30 millones de dólares por lo que había pagado 12.

Por Susana Viau

Mediante un acuerdo suscripto ayer por la mañana, Raúl Moneta se desvinculó de Canal 9, empresa de la que era socio con el 49 por ciento de las acciones. El comprador fue su partner, Daniel Hadad, quien pasa así a controlar nuevamente el ciento por ciento del paquete. El alejamiento del ex banquero no es ajeno a la situación externa: el agravamiento de sus problemas judiciales, la escasa simpatía que le dispensa el poder político y la reciente –y demorada– decisión del Comfer de rechazar los avales que había presentado, fueron la señal de que, para Moneta, había llegado el momento de dar las hurras. El comunicado que difundió el sucesor es lacónico y expresa que "el doctor Raúl Moneta se ha desvinculado hoy en forma definitiva de Telearte SA, licenciataria de LS 83 Canal 9". De todos modos, si bien fruto del fracaso de su estrategia de reinstalación social, en términos económicos, el de Moneta no ha sido un mal negocio: acaba de vender en 30 millones de dólares lo que dos años atrás adquirió en 12. El agente financiero que respaldó a Hadad en la operación de recompra sería, según pudo saber *Página/ 12*, un ascendente banco de capitales argentinos.

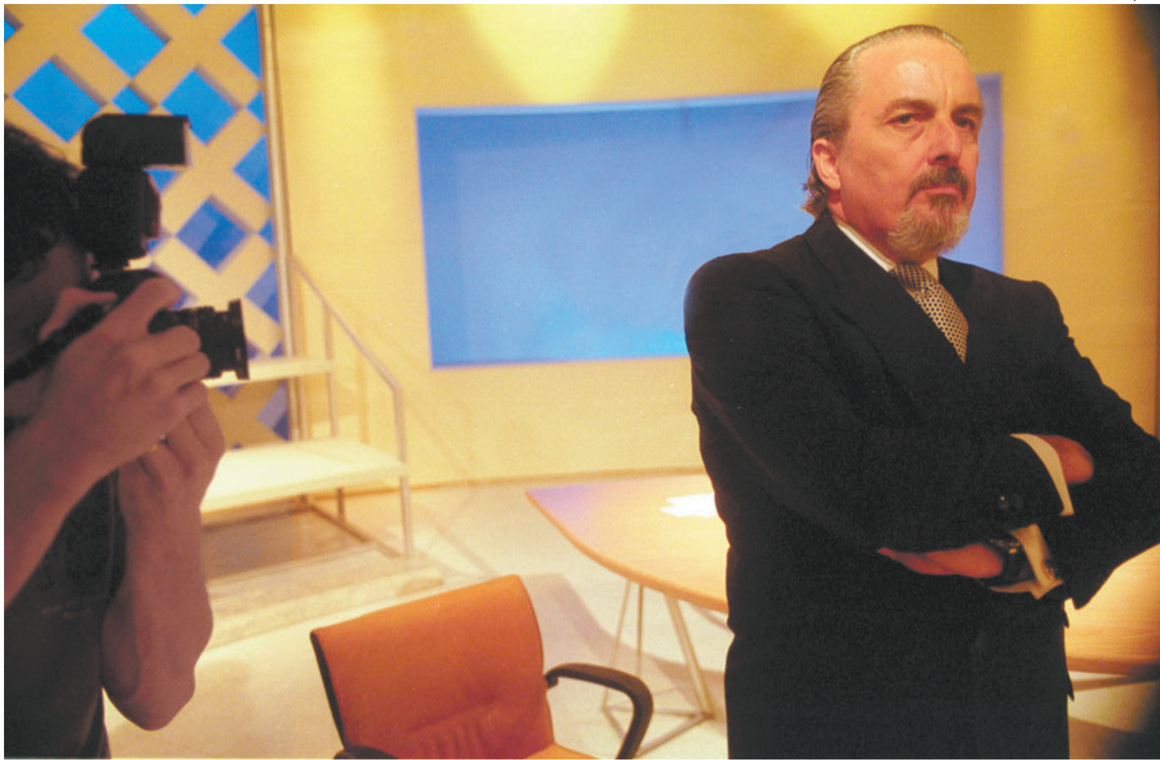
El arreglo implica que un 30 por ciento del valor total –30 millones de dólares– se abonará en efectivo y el 70 por ciento restante en 24 cuotas mensuales de un mismo monto. El divorcio del nunca bien avenido binomio Hadad-Moneta se preanunciaba desde hacía tiempo, sin embargo desde hace tres meses el deterioro de la relación societaria se aceleró: Moneta, se dice, no tenía oficina fija en el canal y su hijo Juan Cruz manejaba dos programas vinculados con la temática preferida de Moneta, *Jineteando* e *Infocampo*. No obstante, ciertas voces insisten en que la influencia de los Moneta en la emisora de Palermo habría sido mayor que la admitida. Es que la abierta filosofía coactiva de Moneta no encajaba bien en los planes de Hadad y mucho menos en círculos oficiales, donde es fluida la relación con el periodista y actual empresario de medios, sobre todo por parte del jefe de Gabinete Alberto Fernández. Y fue el propio Fernández el que blanqueó el alcance de esos contactos: "mi límite es Hadad", declaró. Una penosa expresión de ese disgusto gubernamental quedó documentada por un fotógrafo que captó el infructuoso esfuerzo del banquero por colocarse cerca de Néstor Kirchner durante la primera visita que éste realizó a la Basílica de Luján.

Que Moneta no lograba reposicionarse, al menos frente al gran público, era una verdad de a puño. Ninguna de las fiestas de la televisión contó con su presencia. Es más, ni siquiera merodeó la entrega de los Martín Fierro que el año pasado transmitió en exclusiva su canal, el 9. Por otro lado, la buena estrella que lo acompaña en materia judicial –un poder donde cuenta con buenos amigos– comenzó a parpadear. Falló su intento de interrumpir el APE (Acuerdo Preventivo Extrajudicial) de Cablevisión, una jugada en la que recibió la ayuda del juez federal Claudio Bonadío; los camaristas del Crimen Gustavo Bruzzone y Alfredo Barbarosch desbarataron la maniobra de forum shopping con la que inclinaba la balanza en el litigio entablado contra el grupo Hicks (también por Cablevisión) y enviaron a los magistrados intervinientes en la trampa (Juan José Mahdjoubian e Ismael Muratorio) a juicio político; hacia fin del año que pasó la causa que permanecía inerte en el juzgado federal de Rodolfo Canicoba Corral tuvo un estertor inesperado: el fiscal Gerardo Pollicita solicitó que Moneta, su tío Jaime Lucini y la plana mayor de su staff financiero fueran citados a prestar declaración indagatoria bajo el cargo de asociación ilícita por la caída, que se sospecha fraudulenta, de sus bancos Mendoza y República. Aunque imperara el más absoluto receso veraniego, trascendió que en febrero Canicoba Corral podía acceder al pedido y llevar a Moneta, por primera vez, a los tribunales.

El golpe final lo asestó el titular del Comfer, Julio Bárbaro, quien al inicio de su gestión y tal vez malentendiendo directivas había sostenido que Moneta era un empresario nacional "y del palo". En las primeras semanas de enero, sin embargo, debió rectificar la postura y rechazó los avales financieros que Moneta había presentado al comprar el 49 por ciento de las acciones de Canal 9. Con esa medida, el ex banquero estaba obligado a buscar la puerta de salida.

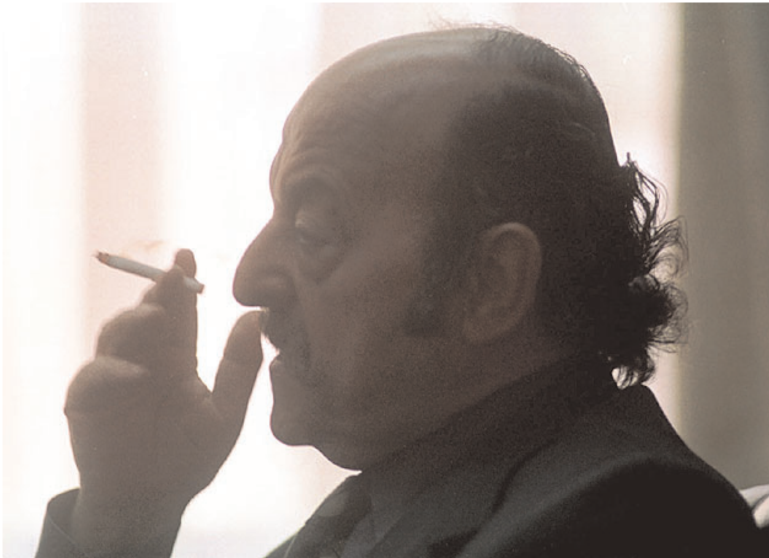
Con la disolución de la sociedad, Moneta se agrega a la lista de efímeros accionistas de Canal 9: Marcelo Tinelli y Oscar Salvi, el grupo Emmi, Constancio Vigil, Sergio Spolsky, Claudio Belocopitt y Fernando Sokolowicz, los tres últimos, antecesores de Moneta. Resulta difícil imaginar que Moneta, un hombre de poderosa autoestima, se repliegue a cuarteles de invierno y abandone la lucha por la recuperación de su poder y su imagen pública. Se asegura que en el tiempo que viene sus esfuerzos estarán dirigidos a su radio (Belgrano), a pujar por el control de Cablevisión, en lo que considera una batalla estratégica. De cualquier forma, hay quienes gustan de mirar bajo el agua y en esa inspección han creído intuir, más que los gustos del aportante Francisco de Narváez, la impronta de Moneta en la estética y la temática de América TV. No en vano dos de los accionistas de la emisora, José Luis Manzano y Daniel Vila, forman parte de su galaxia mendocina. Aunque Manzano y Vila sean igualmente socios de su ex socio, Daniel Hadad, en UOL Sinectis, un emprendimiento en el Moneta no entró, como tampoco lo hizo en Infobae, Radio 10, FM Pop, Amadeus, la Mega o Infobae.com., los nombres que han hecho de Hadad un próspero empresario de medios.

Arnaldo Pampillón



Moneta tenía el 49 por ciento de las acciones de Canal 9. Las vendió a más del doble de lo que le costaron.
Su "divorcio" de Hadad estaba cantado, pero se precipitó al naufragar su intento de reinstalación social.

Gustavo Mujica



Bárbaro, titular del Comfer, dio el tiro de gracia.
Rechazó los avales financieros que había presentado Moneta.

Menem piensa en verde

Carlos Menem reclamó al presidente Néstor Kirchner un salario mínimo de 2100 pesos "porque la inflación crece mes a mes". A través de un comunicado de prensa difundido por el denominado "Comando Menem Conducción", que encabeza el diputado Adrián Menem, dijo que ningún argentino puede ganar menos de 2100 pesos. En otro párrafo del comunicado, Menem recordó que durante su gestión en la década del '90, el sueldo promedio era de 700 dólares. También señaló que "pese a las críticas contra su gobierno, nunca más hubo una década de estabilidad en materia de precios en la Argentina". Insistió en afirmar que esa estabilidad no existió "ni siquiera en todo el siglo pasado". Elogiando su paso por el poder, el riojano sostuvo que "muchos quieren endilgar a nuestro gobierno todo lo que pasó después del 10 de diciembre de 1999".

"A la población ya no le interesa lo que opina Menem", respondió el intendente de Florencio Varela, el ex duhaldista hoy kirchnerista Julio Pereyra, uno de los responsables del conurbano que junto con otros jefes comunales realizan un seguimiento de los aumentos de precios. "Menem hizo estragos con el país. Las opiniones de Menem tienen falta de seriedad y no las considero", respondió Pereyra.

Represión en Tartagal

Una protesta de los vecinos de General Mosconi que había sido convocada por la Unión de Trabajadores Desocupados (UTD) –a raíz del aislamiento producto del derrumbe del puente que une la localidad de San Martín con el resto de Salta– terminó en represión y con 19 detenidos. Los manifestantes, liderados por José "Piquete" Ruiz y José "Pepino" Fernández, pedían una audiencia con el vicegobernador provincial, que se encontraba en Tartagal, pero terminaron enfrentados con el personal policial cuando cortaban el acceso a un hotel ubicado en la Ruta 34, en el acceso a esa ciudad. Buscaban interrumpir una reunión programada entre autoridades de la provincia y empresarios de las petroleras de la zona, que iban a tratar los problemas causados por las intensas lluvias. Según el secretario de Seguridad salteño, Gustavo Ferraris, el operativo "duró cinco minutos y hubo algunas corridas". Una versión señalaba que los piqueteros querían pedir fuentes de trabajo en la reconstrucción del puente que está a la altura del río Seco.

Terragno, a favor

El senador Rodolfo Terragno fue de los pocos dirigentes que salieron a respaldar la propuesta del jefe del bloque de diputados de la UCR, Fernando Chironi, de crear un polo opositor al estilo de la Concertación chilena. Sin embargo, Terragno afirmó que el acuerdo no sólo debe contemplar el aspecto político sino también debe tener un "eje económico", si no "como pasaba con Carlos Menem, la oposición busca diferenciarse en lo político porque cree, equivocadamente, que lo económico anda bien". El senador también insistió en que "lo peor de (Néstor) Kirchner es la falta total de una política económica".

Recuerdan a Cabezas

Hoy, a las 11, en la plaza San Martín, en La Plata, se recordará al reportero gráfico José Luis Cabezas, asesinado hace nueve años en la localidad balnearia de Pinamar. El acto, en el que se leerá un documento en el que se reclamará justicia, se realizará en la esquina de las calles 6 y 51 de la capital provincial. Allí, el Sindicato de Prensa Bonaerense depositará una ofrenda floral frente a un monumento levantado por el gremio en homenaje del fotógrafo asesinado.

Acto K en Capital

Las agrupaciones kirchneristas Compromiso K, cuyo referente es el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini, y el Grupo Michelángelo, donde militan el dirigente Juan Carlos Dante Gullo y el diputado Carlos Kunkel, realizarán mañana un acto en la Capital, en apoyo a las políticas del gobierno nacional. "Estamos en campaña pero no en términos electorales, sino en términos políticos y de militancia activa. Estamos pensando en la forma de consolidar la base de una nueva política que apunte al 2007 y un proyecto de ciudad en total consonancia con la Nación", aseguró Gullo sobre el encuentro que se realizará a partir de las 19 en El Garage, ubicado en México 334.

Raul Ferrari



El Presidente vuelve a los actos en el conurbano con la intención de mostrar su gestión.

Kirchner vuelve a la provincia con los duhaldistas haciendo fila

Encabezará un acto en Berazategui en el que se blanqueará el pase del intendente Mussi, un duhaldista. La candidatura a gobernador, de trasfondo.

Por Diego Schurman

El paso de Néstor Kirchner por Berazategui no estará huérfano del color habitual de un acto de inauguración de obras. Pero marcará un cambio de ciclo en el territorio bonaerense, donde paulatinamente el justicialismo comenzará la puja por la sucesión de Felipe Solá. Nadie sabe quién será finalmente el candidato del presidente. Pero la mejor prueba de que todos creen que éste será el ganador es la foto que hoy blanqueará el salto del intendente Juan José Mussi, un duhaldista de toda la vida, a las filas del kirchnerismo.

El triunfo de Cristina Kirchner en las legislativas de octubre y el obligado paso al costado de Eduardo Duhalde marcaron un punto de inflexión en el distrito. Si bien varios intendentes y dirigentes ligados al aparato duhaldista comenzaron su peregrinaje a la Casa Rosada antes de aquellos comicios, el proceso se consolidará en los próximos meses.

Lo de Mussi estaba cantado. En los mentideros políticos dicen que el cambio de bando viene de antes del 23 de octubre. Aparentemente, en vísperas del comicio, los punteros del intendente promovieron el corte de boletas para favorecer las chances de Cristina.

La última incursión de Kirchner en la provincia ocurrió el 20 de diciembre. Fue cuando encabezó un acto en el partido de Tres de Febrero. En rigor de verdad, fue el intendente de ese municipio, Hugo Curto, el primer pase postelectoral del duhaldismo hacia el kirchnerismo.

Curiosamente, quienes motivaron el mayor acercamiento –aunque no encolumnamiento– de bonaerenses a la propuesta K fue un grupo de seguidores del ex presidente. Ocurrió tras el intento fundacional de un "duhaldismo sin Duhalde" que motorizaron los diputados Juan José Alvarez, Eduardo Camaño, Jorge Sarghini y Francisco De Narváez. Eso motivó que apellidos ligados íntimamente al ex hombre fuerte de Lomas de Zamora, como Osvaldo Mércuri o Graciela Camaño, tomaran distancia de la nueva agrupación y repartieran loas a Kirchner.

De todos modos, el gran pase del año, al menos en lo que va de 2006, se conoció ayer y es el de Alfredo Atanasof. Se dice que el ex jefe de Gabinete duhaldista y uno de los promotores de la candidatura de Chiche en la provincia estará hoy junto a Mussi y Kirchner en Berazategui por "invitación oficial".

Lo cierto es que cerca del ex funcionario promocionaron con bombos y platillos su vocación de colaborar con el gobierno nacional. Lo haría poniendo el gremio de trabajadores municipales que lidera a disposición del Ejecutivo para las tareas de control y seguimiento de precios en la provincia de Buenos Aires.

–Si Atanasof se hizo kirchnerista, ya no tenemos más nada que hacer –se regodeaba un inquilino de la Rosada aludiendo a la capitulación del halcón duhaldista.

Kirchner intentará demostrar con sus actos que la campaña es permanente y que no se limita a tiempos electorales. Será un mensaje para aquellos que, junto a Chiche, apoyaron el mensaje y la publicidad duhaldista que ponía en duda su capacidad de gestión a partir de su continua presencia en mítines.

> **Incursión:** *La última incursión de Kirchner en la provincia ocurrió el 20 de diciembre. Fue cuando encabezó un acto en el partido de Tres de Febrero.*

El Presidente inaugurará la segunda etapa de las obras de pavimentación de la avenida Valentín Vergara, un puente sobre la avenida Oeste y otros dos sobre el arroyo Las Conchitas. Además, pondrá en marcha la construcción de 746 viviendas en el barrio El Pato y la repavimentación y ensanche de la avenida Mitre.

Kirchner, sin dudas el gran elector, incluirá en la instantánea a su ministro de Interior, Aníbal Fernández, y al ministro de Gobierno bonaerense, Florencio Randazzo, dos aspirantes a la sucesión de Solá. Los otros que alguna vez mostraron esa vocación son el diputado Alberto Balestrini y José María Díaz Bancalari, aunque su última aventura junto a Chiche podría sacarlo de carrera. En la grilla también aparece Cristina. La primera dama seduce a muchos de los ingenieros kirchneristas, aunque esa alternativa, por supuesto, se maneja con sumo cuidado y nadie podría decir hoy con certeza si la senadora saldrá nuevamente a jugar en el distrito electoral de mayor envergadura.

Atanasof quiere acercarse

El diputado Alfredo Atanasof se reunió ayer con el intendente de Florencio Varela y titular de la Federación Argentina de Municipios (FAM), Julio Pereyra, con el objetivo de colaborar en el seguimiento de los precios. Atanasof es el jefe de los trabajadores municipales de la Argentina y ofreció la "fuerza de acción" que representa la Federación de Trabajadores Municipales Bonaerenses para "coordinar con los intendentes un esquema más efectivo de trabajo" para el control de precios en los 134 distritos. La organización gremial de los empleados municipales ayudará a controlar precios y como tienen bases en cada uno de las comunas se convertirán en cuerpo importante de ayuda para el programa diseñado en la FAM. Las gestiones del ex jefe de Gabinete de Eduardo Duhalde para colaborar en la verificación de los precios no resulta la única noticia que habla de su acercamiento hacia el kirchnerismo, sino que también ha sido invitado oficialmente para participar hoy del acto de inauguración de obras en la localidad de Berazategui, donde la principal figura será el presidente Néstor Kirchner.

NUEVA RONDA

Las

Por Alejandra Dandan

Los ánimos entre cada una de las partes venían más o menos encausados, hasta que al final de la tarde algo implosionó. La pequeña botellita de agua mineral de Julio César Strassera pegó un saltó en su escritorio y quedó tumbada antes de que, enérgico, el defensor de Aníbal Ibarra denunciara un complot. "¡Les pido decoro! –dijo–. Dejen de presionar a los testigos para que hablen en contra de Ibarra." La oportuna intervención de uno de los diputados kirchneristas logró que la declaración no pasara a mayores, pero el clima de tensa calma parece una de las características que tendrá esta segunda semana del juicio político al jefe de Gobierno porteño. Se presentaron ocho de los diez testigos programados y la saga de inspecciones en Cromañón fue parte de los temas más revisados. Hoy declara el secretario de Cultura, Gustavo López.

"Este es un juicio político", le dijo el legislador Helio Rebot a Strassera. "Para mí es un honor que usted esté presidiendo esta sala -agregó–, pero usted va a respetar al tribunal, si no el tribunal va a tomar la decisión que corresponde." Le pidió que "guarde la compostura porque ninguno de nosotros tiene que soportar sus berrinches, como usted no tiene por qué soportar los nuestros".

Caía la noche sobre el final de la agitada primera jornada de sesiones de la segunda semana del juicio. El día había comenzado temprano con las declaraciones de funcionarios o ex funcionarios del gobierno de la ciudad vinculados al sector de inspecciones. A esa altura, el juicio arrastraba casi tres horas de demora sobre el cronograma original, aún faltaba la declaración de tres testigos y la sala acababa de escuchar la durísima intervención del director general de la Dirección de Protección del Trabajo de la Ciudad, Florencio Varela.

Como su antecesora en la audiencia y adjunta del área Graciela Feijoó, Varela fue convocado por la fiscalía por un incidente del caso Cromañón: un expediente del Sindicato de Músicos (Sadem) contra unos cincuenta boliches por falta de aportes. La denuncia de abril de 2004 incluyó a El Reventón –el mismo local que luego se llamaría República Cromañón– y a Cemento, otro de

Salpicaduras

Aníbal Ibarra insistió en reclamar a Mauricio Macri y Elisa Carrió que se "pronuncien" sobre el juicio político que se desarrolla en su contra en la Legislatura porteña. Ibarra aseguró que ambos dirigentes tienen "miedo de que los salpique" el proceso que se desarrolla en la Legislatura. "En la mayor crisis institucional de la ciudad de Buenos Aires, Macri y Carrió no se pronuncian como si no tuvieran nada que ver y no quieren que el hecho los salpique", afirmó Ibarra. El suspendido jefe de Gobierno porteño diferenció el silencio que mantiene la Casa de Gobierno, explicando que tanto Macri como Carrió son referentes en la ciudad.

DE TESTIGOS AL COMIENZO DE LA SEGUNDA SEMANA DEL JUICIO A IBARRA

Inspecciones en Cromañón bajo la lupa

En la primera jornada de la segunda semana del juicio político a Aníbal Ibarra pasaron ocho de los diez testigos programados. El tema más revisado fue la saga de las inspecciones en República Cromañón. Hubo un momento de tensión cuando el defensor Strassera reclamó que no presionaran a los testigos.

Rafael Yohai



El abogado de los familiares de las víctimas, José Iglesias, y el fiscal Jorge Enríquez, ayer, en la Sala Juzgadora.

los locales del empresario Omar Chabán. A la fiscalía le interesaba conocer por qué el sindicato de músicos resignó la denuncia sin una explicación clara y por qué Varela no multó a los dueños de los boliches cuando no concurrieron a una audiencia de conciliación.

La relación del caso con la tragedia de Cromañón no era tan directa como sucedió con los testigos de la semana pasada. Pero contiene el mismo tipo de vínculo –a entender de los fiscales– que los casos que se escucharán los próximos días: los errores, faltas y omisiones de los funcionarios administrativos del Gobierno, causa del juicio a Ibarra.

En el caso del Sadem, la fiscalía cuestionó el tratamiento administrativo de la resolución y un detalle: la presencia de la apoderada del sindicato de músicos en el staff de abogados de la dirección de Protección del Trabajo de la Ciudad.

–¿No cree que los cargos son incompatibles? –quiso saber un fiscal.

–No, de ninguna manera –dijo Varela y, rápido, se defendió.

Mencionó a algunos funcionarios de primera línea del gobierno nacional que no han dejado de ser apoderados de varios gremios, como, aseguró, el ministro Carlos Tomada. El último punto flojo de su declaración fue el informe sobre una nota del subsecretario del Sadem en la que desiste de la denuncia contra el boliche. La nota quedó incorporada al expediente diez meses después del último movimiento en la causa y cuando la comisión de investigaciones de la Legislatura puso el caso en estudio. A Rebot le llamó la atención. Lo dijo. Hubo una intervención más. Varela levantó la voz. La legisladora Florencia Polimeni pidió moderación. Y el director de Protección al Trabajo lanzó una durísima crítica en defensa de su gremio: los testigos que aguardan durante largas horas su turno en la trastienda del recinto legislativo.

–Hace seis horas que me tienen esperando en una sala sin aire acondicionado. ¡Y con una jarra de agua! –se quejó.

La falta de aire provocó que también se exaltara Strassera. Para aquietar las aguas, hizo falta la mediación del presidente de la Sala Juzgadora, Julio Maier, quien pidió un cuarto intermedio para terminar con los últimos testigos del día.

Fuera del caso Sadem, la acusación señaló como el dato más importante del día la presentación de los inspectores, entre ellos el ex titular de Catastro Norberto D'Andrea, en funciones desde la administración de Fernando de la Rúa en la ciudad. "Nunca vi los planos, nunca estuve en el lugar", dijo sobre su paso por Cromañón. Cuando le preguntaron cómo, a pesar de contar con numerosas irregularidades, la instalación electromecánica del boliche fue aprobada, contestó: "No debería haber pasado nunca. Habría que preguntarle a quien puso" el sello habilitante.

D'Andrea renunció el 19 de marzo de 2003 por "un desgaste personal" y no por su relación con Aníbal Ibarra de quien, dijo, recibió siempre "apoyo institucional". Aun así, la acusación lo consideró importante. "Sugestivamente –dijo el fiscal Jorge Enríquez–, las últimas disposiciones de trascendencia que tomó fueron las clausuras del hipódromo y un templo sobre la calle Corrientes. Con posterioridad a su renuncia, fueron reabiertos."

Otra intervención clave fue la de Víctor Telias, coordinador de inspecciones del área nocturna. Procesado y sobreseído en la causa judicial, reconoció que su área no podía hacer inspecciones de oficio. Y que visitó Cromañón antes de la tragedia. Que fue un día que el local estaba cerrado y que reescribió la constancia luego de la tragedia a pedido de su jefe porque el informe había desaparecido. Al final del día las partes desistieron de la última testigo y aguardan el día de hoy con Gustavo López para el comienzo.

Iglesias contra Vilma

"Está desencajada", fue la respuesta que el abogado José Iglesias empleó al referirse a los dichos de la senadora Vilma Ibarra en los que lo había calificado como "un difamador profesional". En un raid radial, el padre de una de las víctimas del incendio del boliche bailable República Cromañón, en el que murieron 194 personas, negó que le interese cobrar una importante indemnización del Estado porteño, como había señalado la legisladora.

"Yo no dije que los voy a fundir sino que los iba a meter presos. Me falta mi hijo, no me importa la indemnización", dijo Iglesias respondiendo a las declaraciones de la senadora. El abogado también negó estar procesado por el supuesto vaciamiento del Banco Mayo.

"No tengo ningún proceso, no estoy procesado y por eso le dije a Vilma Ibarra que demuestre las cosas que dice, ya que es fácil decirlo sin haber jurado", afirmó el abogado antes de ingresar a la segunda semana de audiencias del juicio político que se le sigue a Aníbal Ibarra. Las declaraciones de Vilma Ibarra "son como las difamaciones de su hermano", aseguró el abogado. "Creo que es un vicio de los Ibarra. Me falta un hijo, no me importa la indemnización. Vilma Ibarra está desencajada porque esto ya se ha llevado a su amiga, la maestra jardinera Fabiana Fiszbin", ex secretaria de Control Comunal, afirmó Iglesias.

En la Sala Juzgadora

◆ **Lamentable:** "Un hecho lamentable", fue la calificación que el legislador porteño del PRO Jorge Sanmartino, uno de los fiscales del juicio político a Aníbal Ibarra, utilizó para explicar la explosión ocurrida hace pocos días atrás en su casa de fin de semana en Capilla del Señor. En la explosión fallecieron dos trabajadores. "Producto de una acumulación de gas que se produjo en un sótano hubo una explosión y el casero de mi casa y el del condominio vecino tuvieron quemaduras. Lamentablemente ambos fallecieron. Se llevaron a cabo los peritajes y fue un desafortunado accidente. Esto no tiene nada que ver con lo que aquí estamos considerando", dijo el diputado porteño a la hora de explicar el incidente y diferenciarlo del incendio del boliche bailable República Cromañón.

◆ **La queja:** El día venía reñido. Preguntas que se extendían, testigos que se enojaban. Promediando la tarde, el tribunal le tomó juramento a uno de los duros del día. Florencio Varela, abogado, especialista en sindicatos y, a la sazón, director de Protección al Trabajo Porteño. Durante su intervención mencionó que, entre otras cosas, su tarea es atender quejas por sobrehoras de trabajo. Julio Maier se puso contento:

–¡Yo también quiero hacer una queja –dijo el presidente del tribunal– porque me hacen trabajar más de ocho horas al día!

◆ **El Ogro:** Uno de los diputados sólo quería saber por qué durante las inspecciones en Cromañón no se habían comparado los metros cuadrados del plano de habilitación con los metros cuadrados reales del espacio:

–A usted le parece que a las 2 de la mañana voy a ponerme con un metro –intentó explicar Enrique Cappello, sentado en la silla de testigos, quien se presentó como ex inspector de espectáculos. Como las preguntas no paraban, agregó–: "Hay que entenderlo –dijo–, uno cuando va a esos lugares es el ogro: va a molestar cuando todos se están divirtiendo".

Julio Maier se apiadó:

–El ogro verdadero es Sadaic –dijo–, pero eso no importa.

Nadie supo si lo del presidente del tribunal fue uno de sus chistes.

◆ **Perejiles:** Apenas se sentó, lo aclaró: "Somos todos perejiles de Ibarra". El hombre, disminuido, era el mismo Cappello, quien inspeccionó El Reventón, el antecesor de Cromañón. En noviembre de 2003 pasó a disponibilidad porque disolvieron su área. Desde entonces nunca volvieron a llamarlo. La procuración de la Ciudad lo convocó recién en febrero de 2005. Ese día había muerto su madre: "Bueno, cuando pueda venir que traiga el certificado de defunción", le dijeron. Poco después lo sumariaron. "Por lo menos ahora tienen una cantidad de inspectores sumariados", dijo Enrique Capello antes de dejar la sala de audiencias. "Pero sumariados no antes sino después de la tragedia: como necesitaban perejiles estábamos los perejiles ahí para poder tapar lo que ahora no van a poder tapar".

La Asociación de Madres comienza su última Marcha de la Resistencia

Comenzará hoy y terminará mañana. La Asociación que preside Hebe de Bonafini no hará más marchas porque “el enemigo ya no está en la Casa Rosada”. Pasarán músicos y artistas.

Jorge Larosa



Hebe de Bonafini encabezará hoy en la Plaza de Mayo su última Marcha de la Resistencia.
La decisión no fue compartida por otros organismos como Abuelas y Madres-Línea Fundadora.

La que comienza hoy será la última Marcha de la Resistencia. La Asociación Madres de Plaza de Mayo que preside Hebe de Bonafini consideró que la jornada de lucha que surgió hace 25 años no se volverá a repetir porque “el enemigo ya no está en la Casa Rosada como en la dictadura”. Bajo la consigna de “1500 jueves de lucha y resistencia, contra el hambre que es un crimen”, las Madres comenzarán –desde las 18– a dar vueltas alrededor de la Pirámide durante 24 horas seguidas, como lo hicieron por primera vez en plena dictadura para reclamar por sus hijos desaparecidos. Sobre la plaza se montarán dos escenarios por los que desfilarán decenas de músicos y bandas, y artistas plásticos pintarán colectivamente un mural que reflejará la historia de las marchas y los distintos lemas que presidieron las convocatorias.

“Lo sentimos así porque el enemigo ya no está en la Casa Rosada como en la dictadura, como con los anteriores presidentes, y a este gobierno ya no hay que resistirle sino acompañarlo, es un nuevo momento político con un proyecto latinoamericano que es como siempre lo soñamos”, había señalado Bonafini a **Página/12** cuando la Asociación Madres de Plaza de Mayo decidió ponerle fin al ciclo de las marchas, aunque no abandonará las tradicionales rondas de los jueves. “Además de estar dedicada a los 30 mil hijos luchadores, esta última marcha está dedicada a todos los trabajadores y trabajadoras de las fábricas y empresas recuperadas”, reza el portal web de la asociación.

La decisión desató una polémica entre los organismos de derechos humanos. “No fuimos consultados, si (Bonafini) lo da por terminado no estará su presencia, y se lo puede respetar, aunque no lo compartimos porque no es una marcha contra el Gobierno y aunque se va en sentido positivo es necesario seguir pidiendo: no se sabe dónde están 30 mil desaparecidos, no están en la cárcel todos los asesinos y no hemos encontrado aún 500 chicos robados”, también explicó Estela Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, a este diario.

Incluso, Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, el otro sector que representa a las madres, realizó su propia Marcha de la Resistencia durante los primeros días de diciembre pasado, en la que depositó las cenizas de Azucena Villaflor –fundadora de la organización, secuestrada y asesinada por la dictadura– junto a la Pirámide de la Plaza. El lema fue entonces “levantemos las banderas para seguir resistiendo”.

En 1981, las Madres habían decidido redoblar su esfuerzo para que el reclamo por la vida de sus hijos desaparecidos cobrara vigor y no pasara inadvertido. Sumaron a las rondas que ya realizaban los jueves por la tarde, una jornada completa dando vueltas alrededor de la Pirámide de Mayo. La noche de la primera Marcha de la Resistencia las encontró “solas y descalzas, por el cansancio” –recordó más de una vez Bonafini– caminando en la plaza en plena dictadura. Tras 25 años, un sector de las madres de la Plaza creyó que había que ponerle fin a esta forma de resistir con una despedida masiva.

Homenaje en Río Santiago

“Es la primera vez en la historia del Astillero Río Santiago que recordamos a nuestros más de 60 trabajadores desaparecidos”, dijo el flamante presidente del astillero estatal, Julio Urien, durante la “celebración religiosa por los derechos humanos” realizada ayer en el predio industrial de Ensenada, a la que asistieron funcionarios provinciales y dirigentes gremiales y sociales.

Urien incitó a “mantener la memoria activa por los compañeros que hoy no están”, y remarcó la importancia de “reconocer a los trabajadores del Astillero Río Santiago porque, gracias a ese espíritu de lucha, la empresa sigue en pie”, tras recordar la resistencia obrera que primero impidió su privatización y luego su cierre definitivo durante el gobierno menemista. Un tema al que también se refirió el secretario de Derechos Humanos provincial, Edgardo Binstock: “el genocidio social de las década del ’90 fue la continuación de la dictadura militar”.

A la celebración religiosa también concurrieron los directores de Derechos Humanos de los municipios de Ensenada, Berisso y La Plata, que colaboran en la construcción de un monumento para homenajear a los trabajadores desaparecidos, que se descubrirá el próximo 24 de marzo.

Para todos los gustos

La despedida a las Marchas de la Resistencia también tendrá ritmos para todos los gustos musicales. Ya comprometieron su presencia –sobre los dos escenarios que se montarán en Plaza de Mayo– León Gieco, Teresa Parodi, Víctor Heredia, el trío Vitale-Baraj-González, Horacio Fontova, Liliana Vitale, Raúl Barboza, Sergio Sainz y Adrián Abonizio con Rodrigo Aberstegui, Esteban Morgado, Beatriz Pichimalén y Pedro Conde. Se sumarán además los bailarines Alicia Orlando y Claudio Barneix, el coro Voces del Viento, la murga Bufonada y la concertista Zaida Saiace con Fernando Samalea. También serán de la partida La Mancha de Rolando, MAM, Karamelo Santo, La Covacha, Falsos Profetas, La Chicana, La Trifásica, Radio Roots, Tranquilo Enano, El Espiador y la Buon Apetit Orquest, entre otros.

OPINION

Por Julio Raffo*

Evocación de Mitre

En estos días hemos podido leer numerosas notas evocando la figura del general Mitre. Resulta por lo menos curioso que nada se haya dicho sobre uno de los episodios más llamativos de su larga vida político-militar.

Me refiero a su sublevación de 1874 contra el gobierno de Sarmiento a causa de la elección de Nicolás Avellaneda. Hechos narrados por Miguel Angel Cárcano en su libro *Sáenz Peña: la revolución por los comicios*, del cual provienen las citas de esta nota.

En esa elección Mitre era candidato y contaba con la colaboración de famoso “...Juan Moreira... (al cual, por su destreza con el cuchillo) ... nadie podía ganarle en los comicios donde se hacía presente...”. Cuando se cuentan los votos del Colegio Electoral el perdedor se enfurece y “...lanza un violento manifiesto en el cual afirma: ‘frente al fraude la revolución es un deber para desalojar a la oligarquía oficial de hombres sin conciencia...’”.

La revolución estalla y Mitre asumió su jefatura proclamando: “... el movimiento subversivo tiene por objeto reivindicar las libertades del pueblo...” y agrega: cuando el sufragio se ve desvirtuado por el fraude, “...la revolución es un derecho, un deber y una necesidad...”.

El fundador de *La Prensa*, José C. Paz, se sumó al movimiento anunciando a sus lectores que dejaría de hacer los editoriales para ponerse “...al servicio del pueblo en el terreno de los hechos”.

En el puerto de Buenos Aires el coronel Obligado se apodera de las cañoneras “Paraná” y “Uruguay”, mientras José C. Paz toma comisarías en Belgrano, San Isidro, San Fernando y Caseros. En Cuyo el general Ivanowsky fue intimado a la rendición por los rebeldes, como no lo hizo fue asesinado.

El general subversivo Arredondo, en posesión de Villa Mercedes, sumó a San Luis, tomó Río Cuarto y marchó a Villa María, desde allí fue a Córdoba. El general Rivas tomó Chivilcoy y se dirigió al Tuyú a encontrarse con Mitre.

Sarmiento contraatacó, con “la pluma”, publicando una virulenta biografía de Mitre que, con certeza, no será difundida en estos días. Las fuerzas mitristas se enriquecieron con la incorporación de un importante aliado político-militar: el Cacique Catriel y mil indios “de lanza”, quienes tenían una gran capacidad de combate por su vasta experiencia en los “malones”. Con la ayuda de Catriel, Arredondo derrotó a las tropas leales en Las Catitas, batalla que dejó 350 bajas, entre muertos y heridos.

Las fuerzas leales llegaron a reunir 35.000 hombres contra los casi 14.000 que reunieron los rebeldes. La suerte de la revolución terminó el 25 de noviembre de 1874 con la sangrienta batalla de La Verde en la cual Mitre fue derrotado por el general Arias.

Según sus propias palabras, podemos decir que Mitre, entre tantas otras cosas, fue el precursor “del derecho a la revolución contra la oligarquía...”.

**Abogado y cineasta.*

GARRE SE REUNIO CON LA CUPULA DE LA ARMADA EN PUERTO BELGRANO

Suelta amarras el "modelo defensivo"

Con ánimo templado y formal, la ministra de Defensa, Nilda Garré, pisó la base naval Puerto Belgrano, el lugar que eligió para su primera reunión con los altos mandos de la Armada. El encuentro sirvió para repasar las cuestiones que definirán su gestión en los próximos meses. Entre ellas, hizo hincapié en el desarrollo del "modelo defensivo" como nuevo paradigma para las fuerzas militares y respondió a los reclamos por mayor presupuesto. También habló de las modificaciones previstas en el Código de Justicia Militar. Al respecto fue terminante: "Es necesario que se garantice el derecho de defensa, y al mismo tiempo se excluya la posibilidad de direcciones especiales para las Fuerzas Armadas, que no garantizan la igualdad de los habitantes. Las fuerzas deben tener los mismos jueces que tiene el resto de los ciudadanos del país".

La ministra de Defensa eligió la base de Puerto Belgrano para su primera reunión con la cúpula de la Armada. Habló sobre el desarrollo del "modelo defensivo" y recibió reclamos de más presupuesto.

La jornada arrancó temprano. Como primera parte de su visita, Garré recorrió la base de aviación Comandante Espora para luego reunirse con el jefe de la Armada, Jorge Godoy. El encuentro se concretó luego de las reuniones que mantuvo con las cúpulas del Ejército y la Fuerza Aérea. Acompañada por el almirantazgo y todo su gabinete en pleno, la funcionaria aprovechó para discutir sobre un nuevo modelo de organización para las tres fuerzas. El proyecto no es nuevo. Ya durante su gestión, el ex ministro José Pampuro había mantenido discusiones con varios sectores sobre el tema. Según explicaron ayer desde la cartera, la intención ahora es avanzar sobre ese modelo que, siguiendo las recomendaciones de Naciones Unidas, se centra en la protección de los intereses nacionales, el desarrollo de las misiones de paz y la integración de los países vecinos.

Otra de las cuestiones que se abordaron fue la posible reforma al Código de Justicia Militar. La ministra señaló que ya se integró una comisión para trabajar sobre las modificaciones y que se espera alguna señal para este año. Se trata de un tema que preocupa al Gobierno por el compromiso asumido ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos para rediseñar el sistema judicial que afecta a los miembros de las Fuerzas Armadas. Garré ayer no dejó dudas sobre las intenciones que hoy tiene su Ministerio. "Es necesario que se garantice el derecho de defensa, y al mismo tiempo se excluya la posibilidad de direcciones especiales para las Fuerzas Armadas, que no garantizan la igualdad de los habitantes", destacó.


DYN

La ministra Nilda Garré y el jefe de la Armada, Jorge Godoy.
Analizaron los cambios al Código de Justicia Militar.

El escenario elegido para el encuentro no fue un dato menor. La base Puerto Belgrano es la más importante del país. Entre personal civil y efectivos militares, alberga unas diez mil personas. Además, el gigantesco predio de trece mil hectáreas festejará este año su 110º aniversario. "Esto sirve para ver cómo se va tratando de agrandar lo que estaba destruido, nuestra capacidad productiva", deslizó Garré durante el recorrido por el lugar.

Allí, luego de la reunión con Godoy, la funcionaria dialogó con oficiales y suboficiales de la base, que aprovecharon para reiterar sus reclamos salariales y pedir más inversiones en equipamiento. El sector que más dolores de cabeza viene generando es el del personal civil, que en reclamo de un aumento del básico ya cumplió los cien días de huelga. La respuesta que se llevaron no fue alentadora. "En este momento no está en consideración", expresó la ministra tajantemente.

Por último, Garré visitó la construcción del nuevo edificio adonde se trasladará la Escuela de Suboficiales que hasta hace poco funcionaba en la ESMA. Si bien el cronograma oficial prevé el desalojo del predio para el año que viene, la Escuela viene dictando cursos en Puerto Belgrano y el ciclo de este año arrancará allí en marzo. En este sentido, Godoy destacó los avances registrados y aprovechó para ratificar el compromiso de las fuerzas en la defensa de los derechos humanos. Minutos antes, una frase deslizada por el secretario de Asuntos Militares, José Vázquez Ocampo, había despejado cualquier duda: "Venimos a transformar casi todo".

Informe: Carolina Keve.

Las playas de Cariló, con mucho espacio y tranquilidad cinco estrellas

La afluencia de turistas, 15 mil por día en promedio, preocupa a los históricos con casa propia. Hay más congestión en el centro, por la noche, que en la playa. Los jóvenes buscan Gesell o Pinamar.

Por Carlos Rodríguez
Desde Cariló

"Venimos a Cariló porque es el lugar más tranquilo de la costa." La respuesta está en boca de nueve de cada diez turistas consultados sobre las razones por las cuales vienen a veranear, por lo general desde hace "muchos años" –otra respuesta contundente y reiterada–, a estas playas cuyo nombre proviene de una voz indígena que significa "médano verde" y cuya orientación, merced al gusto refinado de sus habituales, es bien europea. Las playas son muy amplias y dejan luz entre carpa y carpa, entre sombrilla y sombrilla, entre grupo de bellas jóvenes tiradas al sol y grupo familiar que trajo a la abuela e incluso al perro, de paladar negro, como es obvio. Sin embargo, el congestionamiento del tránsito en la zona del centro comercial, donde las ventas siguen hasta bien entrada la noche, y las colas en los principales restaurantes o en las heladerías hacen recordar a cualquier fin de semana en Recoleta.

De acuerdo con cifras oficiales, en enero pasaron por Cariló 15.000 turistas promedio por día, más los que tienen casa en la zona y eligieron el primer mes del año para venir a la playa. La gran concentración de visitantes preocupa a los históricos y no por la aglomeración en los lugares públicos. Por algo las remeras para chicos y grandes, en los negocios, tienen mensajes ecológicos: "Cuidar la naturaleza es cuidar la vida", dicen.

El tema que preocupa a los que tienen casa en Cariló deviene de un estudio hecho por el hidrogeólogo Jorge Mugni, a pedido de la Fundación Cariló. El informe asegura que "el agua para consumo domiciliario o en los hoteles se extrae del mismo reservorio acuífero al que se vuelcan los desechos biológicos". La intendencia, a cargo del peronista Blas Altieri, minimiza la gravedad del problema y anuncia que el sistema cloacal comenzará a construirse en marzo próximo, pero los que buscaron en este lugar un paraíso de bosques, arena, mar y tranquilidad cinco estrellas siguen preocupados.

En Cariló, más allá de las multitudes que la colman, la paz se advierte por las noches en la música elegida, en vivo o grabada, que se escucha en los lugares de paseo o en los restaurantes: jazz cantado por una pareja de afinada voz, violines que enaltecen temas populares o música clásica, nada de rock y mucho menos de gritos. "Lo que nos importa es la tranquilidad, la buena mesa, la playa abierta, los chicos entretenidos y la seguridad, que es muy importante en estos tiempos", afirman Rodolfo y Marina en la puerta del cajero automático, mientras un hombre de la seguridad privada custodia cada movimiento, sin mover una pestaña, sin que su presencia se note más allá de "lo justo y necesario", aclara con una sonrisa. "Igual –asegura– y por suerte, este verano no pasa nada."

Una de las personas más célebres de Cariló es Diana Boudourian, que los martes y miércoles se instala en el auditorio del Marcín Hotel para hacer lo que más sabe: dar recetas exclusivas para hacer comidas exquisitas, siempre con algún toque exótico. Cordero con kiwi y guarnición de arroz es uno de sus platos recomendados o filet de brótola con una salsa agridulce o budín de dátiles y nueces. "Las clases son muy sencillas, hasta mi señora aprendió a cocinar", comenta Alberto ante un grupo de amigos, lejos del alcance auditivo de su mujer, que conversa con sus amigas, ignorando el mordaz bocadillo de su consorte. A Boudourian le gusta decir que "el gran secreto" del éxito que tienen sus charlas es que ella no se guarda "ningún secreto, como hacen otros colegas", fustiga sin dar nombres.

Una de las curiosidades de Cariló es que, por lo general, en las noches, no hay muchos jóvenes –chicas ni chicos– caminando por el centro comercial. "No tuvimos muchos días lindos en enero, de manera que no hubo tanta playa, salvo pileta en la casa de alguna amiga y mucha noche fuera de Cariló", afirman Sabrina y Melissa, a quienes es más fácil encontrar en Pueblo Límite, la disco que está a la entrada de Gesell, en el complejo Ku-El Alma, entre Pinamar y Ostende, o en las playas "más copadas" de Pinamar. "En Cariló lo que prevalecen son las tardes en paz y las noches de paseo por los bosques. Muy romántico todo, pero nosotros preferimos un poco más de acción", dicen las chicas que se pasaron cinco días y noches seguidos pendientes del Gesell Rock.

A falta de modelos top, en las playas de Cariló es posible meterle un pase en profundidad al Beto Acosta, que fuera ídolo e inspirador de recordados escritos del querido Osvaldo Soriano. "Yo también estoy acá porque tengo paz, no hay marca pegajosa, ni empujones en el área", bromea el histórico goleador de San Lorenzo, su club insignia, aunque jugó para muchos otros equipos. "¿Qué hago ahora que me retiré? Nada. Este es mi segundo año sabático y estoy en la gloria. "En la playa lo acompañan su mujer y sus tres hijos, Mickael, de 15 años, Sol, de 12, y Milagros, de 5. De todos modos, en las playas de Cariló nadie juega al fútbol. Sólo Rafael hace correr a sus perros labradores detrás de una pelota de tenis. Con la excusa de mirar a los canes, muchos desvían la mirada hacia la esposa de Rafael, la más linda de esta tarde de sol en Cariló.

Gustavo Mujica



Las playas son muy amplias y dejan luz entre carpa y carpa, entre sombrilla y sombrilla.
Nadie juega al fútbol, sólo Rafael hace correr a sus perros detrás de una pelota de tenis.

AMENAZAS

"Qué mirás, gato, cuidate", fue la amenaza que, acompañada por un gesto de disparo con su mano, recibió el hermano de Sebastián Hidalgo, el joven de 22 años que fue asesinado el 3 de noviembre pasado, junto a un amigo suyo, Romirio Tello. Por ese caso está detenido Carlos Peralta. La madre de Sebastián, Marta Almirón, denunció al hermano de Peralta, que es policía, como autor de las amenazas. La intimidación, según la denuncia, ocurrió el lunes, el mismo día en que **Página/12** publicó la nota sobre el asesinato de Sebastián y Romirio. "El policía pasó por el frente de mi casa y le dijo a mi hijo Fernando que estaba en la ventana del primer piso: 'Qué miras, gato, cuidate'. También había pasado el sábado y el domingo con el auto", relató Marta. Después de la amenaza "llamamos a la comisaría 5ª de Fiorito y nos dijeron que iban a mandar el móvil. Después de una hora de espera hablamos con gente del Ministerio de Seguridad y al rato vino el patrullero aduciendo que nadie les había avisado". La denuncia de la amenaza fue "asentada en Asuntos Internos" del Ministerio de Seguridad bonaerense, que ya había dispuesto el pase a disponibilidad del policía, Miguel Peralta, por anteriores denuncias de amenazas. "Mañana (por hoy) vamos a los Tribunales de Lomas de Zamora para hacer la denuncia en la Fiscalía donde llevan el caso de los asesinatos de los chicos". Sebastián y Romirio recibieron seis disparos en la esquina de su casa. Los imputados son Carlos Javier Peralta y Adrián Gustavo Vallejos, a quienes se les dictó prisión preventiva acusados de doble homicidio agravado.

ARGENTINOS ASALTADOS EN BRASIL

El otro turismo extremo

Parece turismo extremo, pero no lo es. Otra vez en el sur de Brasil un grupo de turistas argentinos fue asaltado. En esta oportunidad, las víctimas fueron trece personas que integran tres familias y estaban veraneando en Garopaba, una ciudad ubicada a unos 60 kilómetros al sur de Florianópolis, en el estado de Santa Catarina. Los delincuentes se llevaron dinero, joyas y un auto. Otro caso ocurrió el domingo pasado, cuando un hombre fue robado en el mismo lugar. En lo que va de la temporada el consulado argentino recibió una veintena de denuncias.

Las tres familias, todas provenientes de Buenos Aires, que pasaban unas relajadas vacaciones en Garopaba vieron interrumpida su tranquilidad la noche del sábado pasado. Según contó el cónsul argentino, Valdo Palmai, todos estaban cenando en una de las casas que alquilan cuando ingresaron varios hombres armados que robaron valores, aparatos electrónicos, dinero y varios documentos de identidad. Después de estar por lo menos durante una hora en la casa, la banda de asaltantes escapó en el auto de una de las familias, que por el momento no fue localizado.

También se conoció en la prensa brasileña el caso de otro ciudadano argentino que veraneaba en Garopaba. El domingo pasado, cuando el turista caminaba por una calle céntrica de esa localidad balnearia, fue sorprendido por delincuentes que lo hicieron ir hasta la casa que alquilaba, donde se apoderaron de objetos de valor y de unos 1600 dólares, con los que escaparon.

UN DIA AYMARA EN EL PARQUE AVELLANEDA

La fiesta del Ekeko

Por Cristian Alarcón

La comunidad boliviana en Buenos Aires se reunió para festejar su tradición. Pedidos de progreso, de abundancia, de felicidad. Un recorrido entre vasijas, semillas y miniaturas.



Macarena Otero

Los puestitos de la abundancia desolados después de la lluvia.
Horas antes del temporal, el Parque Avellaneda hablaba aymara.

Bajo el cielo encapotado de la media tarde miles de personas se desplazan por el Parque Avellaneda, frente a unos cien puestos que venden lo impensado. Organizado por las comunidades aymaras y quechuas residentes en Buenos Aires, la "Feria de Alasita" se despliega en varios puntos de la ciudad y sólo en el parque concentró ayer unas seis mil personas en torno de las retribuciones a la naturaleza y los pedidos para el nuevo año que hacen los peregrinos ante la "huaka", el centro energético marcado con banderas, en un extremo del predio. Desde afuera la visión es la de una feria de sueños, la mayoría de ellos materiales, que se piden a la tierra a través de la figura sincrética del famoso y viejo Ekeko, la figura de un hombre cargado de provisiones que fuma eternamente un pucho, una especie de deidad de la abundancia. Desde las comunidades, el sentido de la fiesta es distinto. Se trata del momento de las "challacitas", las retribuciones, un concepto de intercambio comunitario, entre el hombre y la naturaleza, importante para comenzar a entender las culturas que subyacen milenarias en la Bolivia ahora repensada ante un gobierno indigenista.

Alicia llega con sus hijas adolescentes y los más chicos, la bebé en cochecito, y el de tres caminando. Nacida en Cochabamba cerró por hoy su expendio de comidas bolivianas. El año que pasó le trajo cierta prosperidad. Y hoy puede renovar las esperanzas. El trámite es bien sencillo. A lo largo de una cuadra y media unos 150 puestos ofrecen las miniaturas que representan los deseos de los caminantes. La figura repetida, además de la del Ekeko, es la de un sapo en todos los formatos, que representa la abundancia, adornado por una ristra de falsos dólares, pesos y euros. Las mujeres bolivianas, artesanas de las miniaturas, venden lo que se desea: casas de todo tipo –de techo doble agua, dúplex, de tres pisos con arcadas, con antejardines, con garaje–. Vasijas llenas de todas las semillas que la tierra da en los valles. Autos de varios modelos. Camionetas cuatro por cuatro. Camiones repartidores. Combis de pasajeros. Pasaportes. Documentos de identidad de color bordó, los de los extranjeros. Talleres textiles completos: desde las simples máquinas de coser hasta los que tienen cortadoras y mesas llenas de telas. En la feria de los sueños de la comunidad boliviana se puede leer como una cartografía de su economía mezclada con antiguas tradiciones indígenas.

Lo explican los líderes de las comunidades Wayna Marka, Mallku Katari y Chasqui Wayra, después de que la lluvia dispersó a la multitud de pedidores. Alasita, que es el nombre que hoy se le da a la fiesta, es una palabra aymara que significa "comprame". Antes de la invasión española, la misma festividad se llamaba Challacita, que significa "retribución". Ante el cerco al virrey Toledo, en La Paz, en 1781, los indígenas abrieron mercados alrededor de la ciudad. La palabra que usaron para vender fue "alasita". En los orígenes no eran miniaturas de objetos materiales y de la cultura del consumo las que se ofrendaban ante la huaka, sino tallados hechos en "illas", las piedras que se sacaban de los estómagos de las llamas. En ellas se tallaban la mujer amada, la lluvia, los frutos. El sincretismo lo puede todo: la evolución de esas figuras nos lleva hoy a los fajos de dólares y euros que por un peso venden los puestitos para luego hacerlos sahumar por un anciano que cobra diez pesos la faena. Cada peregrino debe sumar sus deseos representados en las miniaturas y envolverlos en su tari, que es un "ahuallo" de muchos colores tejido en telar. Alicia lleva un sapo para la abundancia, una casita de yeso, con segundo piso y balcón, un fajo de mil dólares, un taller de costura para un amigo diseñador, carteritas con más verdes y euros para sus hijas y para el cronista, que tiene también su chance de progresar.

En algunos puestos, en el medio del camino, sobre la tierra, los ancianos ofrecen sus servicios. Ellos son los que challan los objetos, los curan con alcohol para la tierra y pétalos de flores. Alicia elige al más viejo de todos, quien por su edad tiene la mayor de las clientelas. La fila llega a la media cuadra, y el calor que antecede a la tormenta no parece amilanar a nadie. Todos esperan en silencio, escuchando las palabras que en aymara el hombre riega sobre esas miniaturas, su propio momento. Es un año especial. La euforia después de la asunción de Evo Morales se siente entre los paisanos que se reúnen a comer sus platos típicos en la feria gastronómica, pegada a la de los deseos. Frida Rojas, una mujer quechua que hace quince años vive en Buenos Aires, explica: "Tratamos de recuperar las enseñanzas de nuestros mayores. Se pide lo que se desea individualmente, pero también lo comunitario. Evo está yendo con nuestro pasado hacia el frente. Todos miramos en él, cómo somos todos iguales, con el pasado adelante, con nuestros orígenes adelante".

Luces y estridencias del cuarto estado de la materia

Además de sólidos, líquidos y gases, la naturaleza toma la forma de plasmas, aprovechados por el físico César Moreno para sacar radiografías de objetos móviles y ver allí donde los ojos están vedados.

Por Federico Kukso

El Sol, los televisores de última generación y de precios astronómicos, los carteles de neón y las lamparitas fluorescentes tienen como denominador común algo más que la peculiaridad de fracturar la oscuridad con su luminiscencia. Todos ellos están compuestos por plasma, el cuarto estado de la materia, que goza de menos popularidad que los estados sólidos, líquidos y gaseosos, pero no por ello es menos atractivo: al fin y al cabo, los plasmas conducen la electricidad, son fuertemente influidos por los campos magnéticos y, como si fuera poco, en ciertas condiciones pueden llegar a emitir –entre otras cosas– pulsos de rayos X y neutrones, aprovechados por el equipo del físico César Moreno, director del Instituto de Física de Plasma del Departamento de Física de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales (UBA), para sacar radiografías de objetos en movimiento y realizar análisis instantáneos de sustancias ocultas en lugares de difícil acceso.

–¿Mucho "física" en su título?

–Sí, mucha. A nosotros nos conocen como "plasmistas". Aunque los que no nos tienen mucha simpatía nos dicen "plasmones". Somos físicos muy experimentales.

–¿Qué hacen en este laboratorio?

–Primero, hay que decir que es único en su tipo en la Argentina. Acá hacemos lo que se llama física de plasmas densos con el propósito de generar en el laboratorio un Sol en miniatura. Es igual que el de ahí afuera, pero más pequeño.

–¿Cuánto más chico?

–Es un Sol más bien cilíndrico, de aproximadamente un centímetro de longitud y un milímetro de diámetro. De ese solcito, como del Sol original, salen eyectados rayos X de muy alta energía y neutrones.

–Y lo reproducen con...

–Un equipo que se conoce como Plasma Focus. En un primer momento, estos instrumentos fueron pensados para producción de energía a gran escala. Como para reemplazar los reactores de fisión. Hubieran sido reactores de fusión nuclear, que genera energía más limpia porque no deja elementos radioactivos. La investigación para este tipo de reactores fue decayendo en los últimos 20 años. Pero eso no significa que no se puedan hacer cosas interesantes con ellos.

–Antes de continuar me parece que debería explicar qué es el plasma.

–Bueno. Habitualmente uno conoce la materia en tres estados básicos: sólido, líquido y gaseoso. Para pasar de uno al otro es muy fácil: tomás un sólido, le aplicás calor y lo derretís. Y queda un líquido al que si le agregás calor se convierte en un gas. Si le seguís agregando más calor, eso se convierte en un plasma. Así, se dice que un plasma es esencialmente un gas ionizado, o sea, un gas cuyas moléculas han perdido un electrón.

–Y que están en constante movimiento...

–Claro. El fuego, por ejemplo, es una forma de plasma. Los tenés también en los tubos fluorescentes. Los carteles de neón también son de plasma, de muy diversas temperaturas, pero plasma al fin.

–Bueno, también están los famosos televisores de plasma.

–Hay de todo, con diversos propósitos industriales y económicos. Hay plasmas de hidrógeno, de oxígeno, de deuterio, de argón. Los nuestros son de muy alta energía, muy alta potencia y son de fusión nuclear.

–Volvamos a lo del Sol en miniatura.

–Volvamos.

–¿Cuál es el objetivo de estos experimentos?

–Primero digamos que parte de una idea que surgió en los '60 y consiste en generar primero ese gas en alto estado de ionización con una descarga eléctrica. El gas inicialmente es neutro y por medio de esa descarga que le aplicamos se ioniza. Ahí tenés el plasma. Luego, a través de un campo magnético muy intenso que se genera a propósito, ese plasma "evoluciona", se comprime y consigue la alta densidad como la que tiene el Sol.

–Todo este proceso, ¿cuánta energía requiere?

–Una razonable: nosotros trabajamos con 30 mil voltios, y más o menos medio millón de amperes. Depende de cuánto tiempo mantengas las cosas en funcionamiento.

–¿Cuánto?

–El solcito dura nada más que 100 nanosegundos aproximadamente.

–O sea, mantenerlo un segundo necesitaría una energía enorme.

–Absolutamente. Nosotros aprovechamos los rayos X que emite este solcito. Son de muy alta energía y son capaces de atravesar metales gruesos.

–¿Y qué hacen con ellos?

–Sacamos radiografías a las que yo llamo "de nueva generación" porque permiten radiografiar metales ocultos detrás de otros metales. Pero hay más: el pulso de rayos X es también muy breve y eso permite sacar radiografías de objetos en movimiento, cosa que ninguna otra técnica radiográfica permite. Así se puede sacar una radiografía a una turbina de avión girando. Con esto se podría evitar el famoso "no respire"; el paciente se podría mover. También se pueden hacer tomografías. Con las comunes, si uno durante ese momento se mueve, hay que empezar de nuevo. Junto a una institución llamada Pladema (que significa Plasmas Densos Magnetizados) estamos tratando de hacer un sistema de radiografías autorreferenciadas con las que se podrían sacar, por ejemplo, radiografías nítidas de rodillas mientras la persona corre en una cinta. Pero, ojo: esto está en estado de investigación.

Solcito: ***Generamos en el laboratorio un Sol en miniatura, de un milímetro de diámetro, que durante 100 nanosegundos emite rayos X y neutrones.***

–¿Y con los neutrones qué hacen?

–Tienen la particularidad de ser partículas muy pequeñas sin carga que se meten por todos lados. Uno los puede usar como "radiación de sondeo". Un electrón o un átomo muy grande no sirven para esto porque penetran poco en la materia, queda pegado o rebota.

–Como una pelota de tenis contra un frontón.

–Exacto. El neutrón, en cambio, sigue de lado. Y podés investigar qué hay detrás de paredes. El neutrón que choca con un átomo de más o menos la misma masa es como una pelota de billar rebotando contra otra. La que incide, retrocede con menos velocidad y de ahí se infiere contra qué rebotó.

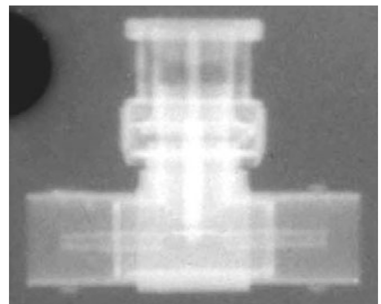


Imagen de rayos X a través de 9 mm de acero.

–¿Se podrían usar para descubrir reservas de petróleo?

–Sí. También para ver si hay agua cerca. Sirve también para detectar otras sustancias como plásticos que contuvieran explosivos.

–¿Y en caso de gente atrapada en derrumbes?

–Tal vez. Todavía esto está en investigación. La fuente de neutrones debería ser muy potente para generar algún eco. Como los seres humanos tenemos 70 por ciento de agua, el eco que dejarían los átomos de hidrógeno ante una fuente de neutrones sería nítida.

–¿Cuáles son los grandes interrogantes de esta rama de la física?

–En cuanto a lo experimental, está el tema del comportamiento del plasma, que es complejísimo. Hay físicos que estudian, por ejemplo, la interacción de un satélite con la alta atmósfera. Allí, el satélite está constantemente bombardeado por plasma "astrofísico". Si uno no conoce mucho eso, el satélite podría llegar a durar poco. También está el plasma interplanetario, esto es, el viento solar. La riqueza de estos fenómenos es muy grande. Además, no hay que olvidar que el plasma, al ser un gas, también es un fluido.

–¿Cuántos son en el laboratorio?

–Unos 20 investigadores. Intentamos hacer ciencia de buena calidad y al mismo tiempo formar un grupo humano muy sólido. Mi modo de trabajo es obtener resultados de interés para el país y luego ir a pedir más financiación. Recientemente logramos un subsidio de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica.

–¿Y qué piensa hacer con él?

–Voy a remodelar todo el laboratorio; lo pienso dar vuelta.

–Me decía que ustedes son físicos experimentales. ¿No es peligroso dejar la teoría de lado?

–Y... sí. Para mí, un buen científico es aquel que maneja lo experimental, lo teórico y lo numérico. Pasa que con el tiempo fuimos orientándonos mucho a la física aplicada, para interesar con nuestro trabajo a la Comisión de Energía Atómica y a sectores industriales o medicinales. En el medio aprovechamos para hacer ciencia básica que es importantísima. Por eso no estoy casado con la física experimental. Y eso me da libertad de pensamiento.

Guadalupe Lombardo



César Moreno, director del Instituto de Plasma (FCEyN, UBA).
"Con las nuevas radiografías se podría evitar el famoso 'no respire'."

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

ALTA MEDICA A LA NENA DEL CORAZON ARTIFICIAL

Berenice, con latidos propios

Como no podían hacerle un trasplante, le colocaron un equipo de bombeo externo. Su corazón se recuperó y trabaja con normalidad.

La posibilidad de que el corazón de Berenice se recuperara era remota. La nena de 18 meses, a la que hace cuarenta días se le había implantado un corazón artificial, era remota. Pero ocurrió. Gracias a la mejoría experimentada por la pequeña, los médicos decidieron darle el alta. Ayer ya se paseaba por entre las piernas de sus padres en la conferencia de prensa que brindaron en el hospital porteño Pedro de Elizalde, donde se atiende. Resta esperar su evolución para saber si aún necesitará recibir un trasplante de corazón. "Entró por una ventana muy pequeña de posibilidades", se alegró ante *Página/12* Florentino Vargas, jefe del Servicio de Cirugía Cardiovascular y encargado de realizar la operación.

Hacia fines de octubre, Berenice Molina había llegado a la ex Casa Cuna con un diagnóstico de una anomalía coronaria congénita que le había provocado una miocardiopatía dilatada. O sea que a partir de una malformación en una de sus arterias coronarias experimentó la expansión de su ventrículo izquierdo, que al tener un tamaño mayor al normal causaba que la sangre no fuera bombeada a los órganos y se acumulara. "El músculo cardíaco estaba muy deteriorado, tan dilatado que su diámetro era mayor al de un adulto", explicó Vargas.

En ese estado, la niña estaba internada aguardando un trasplante de corazón. La situación se complicó y comenzó a necesitar medicación para lograr la contracción del ventrículo. Por eso se decidió conectarla a un ventrículo artificial, traído especialmente desde Alemania, con el cual podría esperar un trasplante. Fue la primera vez que una operación así se realizaba en América latina y se transformó en el primer caso probado en pacientes pediátricos en el mundo.

La operación fue el 14 de diciembre. En unas diez horas de trabajo, el equipo de cirujanos conectó el corazón de Berenice a una bomba artificial que descansaba sobre su abdomen y con una máquina para bombear la sangre, reemplazando la función del ventrículo deteriorado. En el mismo procedimiento, también se reparó la malformación de la arteria, con la esperanza de que en el futuro el corazón volviera a realizar su trabajo. Y así fue.

"Habíamos corregido la anomalía coronaria y reimplantamos la arteria –indicó el médico–. Después, muy lentamente comenzaron a recuperarse las zonas que estaban dañadas y, con ellas, la función cardíaca. A dos semanas de la intervención había una mejoría, pero muy poquitito. Y ya para Navidad, el ventrículo empezó a contraerse." Quince días más tarde, el 7 de enero, la máquina que bombeaba la sangre fue apagada y desconectada de Berenice. Ya no la necesitaba.

"Pasamos de tener una chica que, por su condición, no podía recibir un trasplante hasta que no mejorara y tenemos a una chica que tiene una excelente calidad de vida. Ahora la nena deambula y aumentó dos kilos en los últimos cuarenta días, una recuperación en el peso que jamás podría haber hecho con su corazón original", aseguró Vargas.

Berenice está temporariamente fuera de la lista de pacientes del Incucai. Aunque resta aguardar su evolución y que recupere su función cardíaca por completo para descartar totalmente un próximo trasplante. "Si bien el pronóstico no es definitivo, la evolución lenta y progresiva hace que tengamos la esperanza de una mejoría definitiva", señaló.

"Estamos contentos y muy agradecidos por este logro que me permite tener a mi hijita en brazos", contó Adriana Molina, la madre de Berenice. "Desde el viernes está caminando. Es como un sueño que se hizo realidad", agregó David, el padre. La familia Molina pasará algún tiempo más en Buenos Aires para realizarle controles diarios a Berenice y luego podrán regresar a su casa en Villa Gobernador Gálvez, provincia de Santa Fe.

Según detalló Vargas, el corazón artificial, que puede volver a usarse, se utiliza en dos casos: para pacientes que por su grave estado no pueden seguir esperando con su corazón un trasplante que necesitan irreversiblemente, y para aquellos casos –como el de Berenice– en los que se reemplaza momentáneamente la función cardíaca, pero en los que existe la posibilidad de una mejora.

Más allá del caso particular, Vargas destacó la importancia del corazón artificial, porque "nos permite contar con un recurso más para reducir la mortalidad entre los chicos que están en lista de espera aguardando un corazón de donante cadavérico. Yo participé del primer trasplante de corazón en 1990 y he visto morir a muchos chicos esperando un corazón".

Informe: Lucas Livchits.

Télam



Berenice, con su papá, se va de alta de la ex Casa Cuna.
Fue la primera intervención pediátrica de este tipo en el mundo.

BANCO

El propietario de la vivienda de la calle Tres Sargentos 812, allanada por el caso del Banco Río, aún no aparece lo que automáticamente lo transformó en un sospechoso más dentro del errabundo listado de sospechosos armado hasta el momento por los investigadores. En tanto, trascendió que la casa, situada a unas nueve cuadras del banco asaltado, fue comprada hace cuatro meses y que la transacción se habría realizado con documentación falsa. Los pesquisas determinaron que el dueño de la casa de Tres Sargentos 812 no está en el país y esta situación fue considerada "clave" en la investigación. Además, debajo de esa cuadra y en una bifurcación del desagüe por donde los ladrones llevaron el botín a bordo de un gomón con motor fuera de borda, los pesquisas detectaron señales y números pintados en las paredes del ducto. Todo hace pensar que fueron pintados por la banda como una guía para no confundir el camino, lo que es normal en ese lugar. Las marcas, pintadas con un color fosforescente, hacen presumir a los investigadores que la banda tenía cronometrados los movimientos a tal punto que no podían perder tiempo en dudar sobre la ruta de escape en la oscuridad.

CONFIRMAN QUE NO FUE GRIPE AVIARIA

Morir por un neumococo

"Fue una infección respiratoria provocada por un neumococo", anunció ayer el Ministerio de Salud. De esa manera confirmó lo anunciado por *Página/12*: el empresario que falleció tras regresar enfermo desde China no padecía el virus de la gripe aviaria. "Los análisis realizados determinaron que el empresario que había arribado el último domingo desde China no falleció a causa de haberse contagiado el virus H5N1", asegura un comunicado del Ministerio de Salud.

El empresario Mario Jaroslawsky, de 47 años, dedicado al rubro juguetes, había viajado a China el martes 3 de este mes y recorrió varias ciudades de ese país, junto a otros colegas del sector. Durante su estadía en China, Jarolavsky se había sentido mal, por lo que hizo consultas a médicos, y éstos le recomendaron la internación, pero el empresario desoyó el consejo y emprendió su vuelta a la Argentina.

Jaroslavsky sufrió trastornos durante todo el viaje, que incluyó dos escalas. Cuando el vuelo de la empresa Malasyan Airlines llegó a Ezeiza, el domingo a la madrugada, el enfermo fue de inmediato al Sanatorio de la Trinidad, donde quedó internado.

En ese centro asistencial sospecharon que, por la procedencia del paciente y la sintomatología, podría tratarse de gripe aviaria. Jaroslavsky falleció el domingo al mediodía. Por la tarde ya se supo que no se trataba del virus H5N1, como adelantó ayer este diario. Ayer, lo confirmó el secretario de Salud porteño, Donato Spaccavento.

Luego se conocieron los estudios realizados en el Instituto de Microbiología Pedro Malbrán, que depende de la cartera sanitaria nacional, donde se determinó que la causa de la muerte había sido una infección provocada por un neumococo.

El caso alertó a las autoridades sanitarias argentinas y motivó la inmediata puesta en marcha de los mecanismos de alerta. Los mismos que no funcionaron cuando el empresario ingresó al país.

Una marcha multitudinaria y un cartelito en La Habana

Un millón y medio de cubanos marcharon en rechazo a la política de Washington y una eventual liberación de Posada Carriles. En la oficina de Intereses de EE.UU. colgaron frases provocadoras.



AFP

La protesta fue encabezada por Fidel Castro. *Dijo que Estados Unidos fracasó en aislar a su país.*

La Habana fue el teatro, una vez más, de la última guerra ideológica tradicional del hemisferio occidental y, quizá, del mundo. Ayer el enfrentamiento entre Cuba y Estados Unidos dejó de lado las indirectas y se mostró sin tapujos. Al mismo tiempo que más de un millón de cubanos –1.400.000 según cifras oficiales–, liderados por Fidel Castro, se manifestaban frente a la Sección de Intereses de Estados Unidos (SINA), este organismo estadounidense respondía a través de un cartel luminoso colocado en su quinto piso, que transmitía frases del presidente norteamericano Abraham Lincoln y del líder indio Mahatma Gandhi, e incluso mensajes para los manifestantes: "Lea lo que quiera, diga lo que piensa, haga lo que le parezca correcto".

Considerada por Washington como una "protesta contra la libertad", la multitudinaria manifestación rechazaba una eventual liberación del terrorista anticastrista detenido en Miami hace varios meses, Luis Posada Carriles. El gobierno de la isla denuncia la complicidad de la Casa Blanca con el hombre que se reconoció responsable del atentado contra un avión comercial cubano que despegó de Caracas en 1976 y en el que murieron 73 personas. La oficina de Control de Inmigración y Aduanas estadounidense ya anunció que Posada Carriles podría ser extraditado, pero no a Venezuela. Por otro lado, Castro aprovechó para disparar a los mensajes que la SINA viene difundiendo a través de su cartel luminoso y que calificó de "provocaciones". Desde el pasado 16 de enero transmite noticias, artículos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y pensamientos del líder de los derechos civiles Martin Luther King.

Con banderas cubanas y pancartas con consignas, los manifestantes colmaron la avenida costanera del Malecón –anfitrión histórico de las protestas contra Washington–. La mayoría de los cubanos tenían camisetas rojas y carteles con el rostro del anticastrista Luis Posada Carriles y las palabras "Peligro, asesino". Cuando Castro comenzaba su discurso frente a la SINA, el cartel del edificio estadounidense se encendió y comenzó a transmitir. Fidel, con su clásica ironía, aprovechó para atacar a su eterno rival: "Ya encendieron el cartelito, qué valientes son las cucarachas, parece que bushecito les dio la orden", y una eterna ovación explotó entre el mar rojo de manifestantes.

En una intervención inusitadamente corta –sólo habló unos 20 minutos–, Castro volvió a afirmar que Washington "ha fracasado totalmente en aislar a Cuba", derrota que ha quedado plasmada con las victorias de la izquierda latinoamericana. Además, volvió a acusar a Estados Unidos de "violar abiertamente los Acuerdos Migratorios" que tiene con la isla y de "forzar una ruptura de los actuales vínculos mínimos con Cuba". Para ello, ha intentado, según denunció el gobierno isleño, "cortar las importaciones cubanas en alimentos de Estados Unidos", lo que deteriora aún más la difícil situación económica que viene sufriendo la isla y que es agravada por el histórico bloqueo estadounidense. Estados Unidos ha quedado "desenmascarado ante el mundo", "desmoralizado", "está de rodillas", decía ayer Fidel Castro. Para el resto del mundo puede parecer sólo una ilusión, una expresión de deseo; sin embargo, en El Malecón ayer era casi creíble.

ENTREVISTA CON MICHELLE BACHELET, PRESIDENTA ELECTA DE CHILE

"Con Bolivia tenemos una agenda positiva"

Por Jorge Marirrodriga/ Manuel Délano *
Desde Santiago



AFP

"El gabinete paritario es símbolo de apertura" para Bachelet.

La socialista Michelle Bachelet, de 54 años, se convertirá el próximo 11 de marzo en la primera mujer que accede a la presidencia de Chile. En su cartera trae la reforma del sistema de pensiones y un plan de empleo que ayude a reducir la pobreza en la economía más boyante de Latinoamérica. Bachelet se ha comprometido además a garantizar que el Estado y la Justicia den salida a los procesos abiertos por la violencia política de la dictadura.

–¿Cuál será la primera medida concreta que tomará después de colocarse la banda presidencial el próximo 11 de marzo?

–Tengo un plan de 36 medidas que cumpliré en los primeros 100 días. Mis tres primeras medidas son: el reajuste de las pensiones más bajas, el acceso automático a las pensiones asistenciales y la gratuidad para los mayores de 60 años en los hospitales públicos. Son medidas concretas mientras avanzamos en las restantes, que incluyen la reforma del sistema de pensiones, con el envío de un proyecto de ley en el segundo semestre.

–El presidente Lagos ordenó abrir las puertas del Palacio La Moneda como gesto de su presidencia. ¿Cuál será el suyo?

–Más que un acto físico, el equivalente a la apertura de las puertas de La Moneda será mi formación del gobierno. El gabinete paritario es un símbolo claro de que quiero abrir La Moneda a los ciudadanos, a las mujeres y a los hombres, lo que requiere dar espacio a éstas.

–Durante su campaña anunció que terminará con uno de los últimos vestigios de la dictadura, el sistema electoral binominal. ¿Cómo podrá llevarlo a cabo sin el apoyo de la derecha?

–A pesar de que tenemos una mayoría muy importante en el Parlamento y por primera vez mayoría en el Senado, no alcanzamos el quórum que requiere el cambio del sistema binominal. Los resultados en la última elección parlamentaria demostraron a la Concertación y a la derecha que con este sistema mucha gente estupenda se pierde y no llega al Parlamento. Espero llegar a acuerdos con una parte de la derecha para que apoye cambiar este sistema por uno más representativo.

–¿En sólo cuatro años de gobierno y sin reelección habrá tiempo suficiente para acortar la brecha entre ricos y pobres, uno de los principales problemas de la economía chilena?

–Trabajaremos a través del plan de igualdad de oportunidades para generar más empleos y sacar a la gente de la pobreza.

–Menciona temas de futuro, pero ¿no teme que su presidencia quede marcada como aquella en la que fueron puestos ante los tribunales los militares relacionados con abusos a los derechos humanos en la dictadura?

–Tenemos muchos procesos en curso, gente que ha sido sentenciada, otros que estarán por recibir sentencia y garantizaré que cada poder del Estado juegue su papel y que la Justicia pueda hacer su tarea.

–Como jefa del Estado, en el caso de que en los próximos cuatro años se produzca el fallecimiento del general Pinochet, ex jefe del Estado, ¿piensa asistir al entierro?

–Tres cosas. Lo primero, como jefa de Estado haré todo lo que me digan la Constitución y las leyes. Lo segundo es que la situación procesal del general Pinochet está en curso y habrá que esperar para conocer su resultado. Y lo tercero es que violentaría la conciencia de los chilenos rendir honores a una persona que estuviera procesada o a lo mejor inculpada –eso lo dirá el proceso– por delitos al fisco y violación a derechos humanos.

–En América latina, Mercosur y ALCA se perciben como vías alternativas. ¿Con cuál se queda?

–No me parece que sean necesariamente alternativas, pueden ser complementarias. No somos miembros plenos de Mercosur porque la estructura aduanera y el desarrollo de nuestra economía son distintos. No es justo que un país deba inhibir su propio desarrollo para poder ingresar a algún tipo de subpacto, sino que uno entre con sus características. Lo mismo pasa con el ALCA (Acuerdo de Libre Comercio de las Américas). Empujaremos fuertemente para seguir avanzando en el ALCA, pero también guardando la diversidad.

–¿Los vecinos del Norte pueden ser un factor de inestabilidad en su presidencia?

–Espero que a mis vecinos les vaya muy bien. Bolivia ha elegido un nuevo gobernante, con el cual hablé el domingo en la noche, y espero continuar trabajando una agenda positiva y constructiva. Con Perú lo mismo. Soy una mujer que entiende que lo mejor es una política de integración y cooperación porque tenemos desafíos comunes y podemos trabajar estrechamente en los desafíos de cada país e internacionales.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MORALES DIO POSESION A UN NUEVO MANDO EN LAS FUERZAS ARMADAS

Cambio militar Evo-cando los misiles

Ante las quejas de los militares llevados a retiro, el presidente de Bolivia exigió investigar la salida de los misiles a EE.UU.

Página/12
en Bolivia

Pablo Stefanoni
Desde La Paz

El presidente Evo Morales posesionó ayer –en su segundo día de gobierno– al nuevo alto mando militar, encabezado por el general del ejército Wilfredo Vargas Valdez. La decisión generó protestas al interior del Palacio Quemado entre los militares pasados a retiro y sus familiares. Helena Brun de Vásquez se quejó a los gritos por la “injusticia” cometida contra su esposo, el ahora ex jefe del Estado Mayor del ejército, Marco Antonio Vásquez. El militar también expresó algunas de sus quejas en voz alta mientras intentaba zafarse de agentes de seguridad que lo retenían.

La policía desalojó rápidamente a la mujer y a su hija, pero el descontento de altos oficiales pasados a retiro por considerarse que estaban involucrados en casos espinosos como la entrega de 28 misiles antiaéreos chinos a Estados Unidos –para su supuesta desactivación– tuvo otros coletazos. El ex jefe del Estado Mayor, Carlos Delfín Mesa, se sumó a las críticas al sostener que el presidente “no respetó la institucionalidad” y que las designaciones, así como el caso de los misiles, “resquebrajaron la unidad de las fuerzas armadas y podrían resquebrajar la unidad del país”. “Es la primera vez que no se negocia el nombramiento del alto mando militar”, respondió el ministro de la Presidencia y experto en temas militares Juan Ramón Quintana. Durante su discurso, Morales no hizo referencia al incidente y llamó a “dignificar las FF.AA.”, reiterando su decisión, anunciada en la campaña electoral, de llevar hasta el final la investigación por el caso misiles.

Frente a este hecho producido durante la administración de su antecesor, Eduardo Rodríguez Veltzé, y considerado por el MAS como “traición a la Patria”, Morales adelantó que potenciará a las fuerzas armadas “porque un país sin FF.AA. fuertes no puede tener soberanía”. “Dijimos desde el principio que vamos a respetar la institucionalidad y la estamos respetando. Lamento mucho que algunos generales hayan sido observados por el gobierno saliente. No están castigados, (pero) tienen que someterse a una investigación”, prosiguió el flamante presidente.

Daniel Jayo


Evo Morales nombró a la nueva cúpula de las FF.AA.

Ante consultas de este diario, en el gobierno restaron importancia a los hechos y los atribuyeron a un pequeño grupo de militares comprometidos con prácticas “que el nuevo gobierno del MAS quiere desterrar” y que contrastaría con un fuerte apoyo a la medida de parte de la oficialidad más joven.

Y esos cambios estructurales se encarnarán en una nueva política petrolera. El nuevo ministro de Hidrocarburos anunció la refundación de la estatal Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos (YPFB), “hoy una empresa residual”, y señaló que su cartera no negociará con la Cámara Boliviana de Hidrocarburos (CBH) sino con cada empresa por separado. “Para mí son empresas y con cada empresa será una negociación diferente”, dijo Andrés Solís Rada, un “duro” en el tema de la nacionalización que se opone a los precios solidarios de venta de gas a Argentina.

El nuevo gobierno se apresta a enviar al Parlamento una ley modificatoria de la norma hidrocarburífera aprobada el año pasado en medio de fuertes convulsiones sociales. Uno de los temas álgidos es el de los precios que, según el ministro, deben ser fijados por el Estado “y no por las empresas transnacionales”. Consultado por este diario sobre escritos anteriores a su llegada al ministerio, en los que acusaba a Néstor Kirchner de “ser un vocero de la española Repsol”, un vocero del ministro dijo que mantendrá su posición “dura”. “Petroamérica creará las condiciones para que los movimientos populares de los países que la integran fortalezcan su conciencia antiimperialista y busquen objetivos más audaces”, escribió en el mismo artículo (“El triunfo de Petroamérica”, 23-8-2004) el flamante ministro. Con estos cambios se espera utilizar a los energéticos como palanca del desarrollo nacional.

Entretanto, ayer los bolivianos se conformaban con llamar a la abundancia mediante miniaturas que, bendecidas con incienso y alcohol, deberían transformarse en esos mismos bienes pero de tamaño real. Por ejemplo, los “mil dólares por un boliviano” que vendía una señora en el centro de La Paz.

UNA MARCHA EN CARACAS FUE LA APERTURA DEL FORO SOCIAL

La otra protesta antiimperio

“Esta marcha nos dice que un mundo mejor es posible, venimos a traer la buena nueva que es posible, que hay técnicas para llevarlo a cabo”, aseguraba ayer una de las tantas personas que viajaron a Caracas para participar del Foro Social Continental 2006 y que marchó en la manifestación “contra la guerra y el imperialismo” que marcaba el inicio del Foro que se extenderá hasta el domingo próximo. Con ya más de 64 mil registrados –que se podría duplicar en estos días–, el mayor evento antiglobalización, que ahora se realiza por continentes, promete más de 2000 charlas y debates en los que el tema principal será el desarrollo de las sociedades desde una perspectiva socialista, o como lo explican los miles de jóvenes que inundaron Caracas, la búsqueda de un mundo mejor.

La manifestación iba encabezada por una enorme pancarta que decía “No a la guerra y al imperialismo, otro mundo es posible” y era sostenida por representantes de las Madres de Plaza de Mayo y de la Confederación de Nacionalidades Indígenas (Conaie) de Ecuador. Entre las organizaciones no gubernamentales que marcharon ayer, bajo una fuerte custodia policial, se destacó el contingente del Movimiento sin Tierra de Brasil, que también cuenta con representantes de Venezuela, Colombia, México, Nicaragua y Palestina. De los independientes sobresalió la presencia de la estadounidense Cindy Sheehan, la madre de un soldado muerto en Irak que ganó reconocimiento global con sus protestas contra el presidente George Bush. Al ritmo de tambores y cantando consignas como el ya tradicional himno bolivariano, “Alerta, alerta que camina la espada de Bolívar por América latina”, los manifestantes recorrieron el paseo Los Próceres, la avenida que conduce al Fuerte Tiuna, el mayor enclave castrense en Caracas donde habitualmente se celebran los desfiles militares. Allí finalizó la procesión con actos musicales y un clima generalizado de fiesta.

La Argentina tendrá su comitiva, compuesta de funcionarios y dirigentes sociales. Junto con representantes de los demás países del Mercosur, analizarán la integración regional y el rol de las organizaciones populares en ese proceso. Entre los panelistas argentinos hay dirigentes de los movimientos Barrios de Pie, Polo Obrero, Evita y la Federación Tierra y Vivienda, el diputado Remo Carlotto, el dirigente de la CTA Edgardo Depetri; el titular de Cascos Blancos, Gabriel Fuks, y el subsecretario de Medios, Gabriel Mariotto.

Además de debatir sobre cómo alcanzar un desarrollo equitativo y beneficioso para todas las sociedades, el Foro también buscará reflexionar sobre temas actuales como la presencia militar estadounidense en el mundo, el valor de la cooperación económica frente a la competencia, la situación de los campesinos e indígenas, entre otros.

La CIA terceriza la tortura y Europa tuvo que saberlo

Según la investigación formal realizada por el suizo Dick Marty, los países de Europa hicieron la vista gorda a la reubicación de prisioneros de la CIA en el Viejo Continente.

Por Stephen Castle *
Desde Estrasburgo

Estados Unidos fue acusado ayer de tener "tácticas de gangster" y los gobiernos europeos de hacer oídos sordos a la "subcontratación de tortura" mientras que el organismo de control de derechos humanos llegó a la conclusión de que la CIA llevó a cabo actividades antiterroristas en Europa. Dick Marty, un parlamentario suizo que conduce la investigación formal, dijo que la evidencia señalaba un sistema de tercerización de la tortura de terroristas sospechosos, y que las indicaciones confiables sugerían que pueden haber existido en Europa centros clandestinos de interrogación.

El documento remarcaba casos bajo investigación en Europa que involucran a un clérigo egipcio, Osama Moustafa Hassan Nasr, también conocido como Abu Omar, que desapareció de Milán en 2003. y un alemán nacido en el Líbano, Khaled el Masri, que fue secuestrado en Macedonia el año pasado y llevado en un vuelo a Afganistán, donde estuvo en prisión durante cuatro meses. Marty dijo que "si un gobierno tiene que recurrir a tácticas gangsteriles, yo digo 'no'". Hablando en la asamblea parlamentaria del Consejo de Europa, el principal organismo de control del continente, Marty reveló que había recibido los diarios de vuelo, archivados por la organización de seguridad de tráfico aéreo, Eurocontrol basada en Bruselas, que podrían mostrar la ruta de los vuelos patrocinados por la CIA.

La pelea sobre las actividades de la CIA aumentó las tensiones transatlánticas, dejando a los gobiernos europeos aparentemente en una situación incómoda. Los hallazgos de Marty sostienen que existe "una gran cantidad de pruebas convergentes que apuntan a la existencia de un sistema de 'reubicación' o subcontratación' de la tortura. "Es altamente improbable que los gobiernos europeos o por lo menos sus servicios de inteligencia, lo ignoraran", añadió. El informe sugería que más de 100 sospechosos terroristas pueden haber sido transferidos a países donde se enfrentaban a la tortura o malos tratos en los últimos años. "Actos de tortura o grave violación de la dignidad de los detenidos a través de la administración de un trato inhumano o degradante son llevados a cabo fuera del territorio nacional y más allá de la autoridad de los servicios nacionales de inteligencia", decía el informe.

Las acusaciones que gatillaron la investigación salieron a la luz en la prensa de Estados Unidos en noviembre pasado con afirmaciones de la existencia de prisiones clandestinas de la CIA, que se creía que estaban en Polonia y Rumania. Marty concedió que no había una "evidencia formal irrefutable" . Sin embargo, dijo que había "muchas indicaciones de varias fuentes que debían ser consideradas confiables, justificando así la continuación del trabajo analítico y la investigación".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère*


AFP

De las cárceles secretas, hay indicios pero no pruebas irrefutables.
La investigación surgió en noviembre, cuando se supo de vuelos secretos.



LOS PALESTINOS VAN A LAS URNAS

Fatah y además... Hamas

Por Juan Miguel Muñoz *
Desde Jerusalén

Los palestinos acuden hoy a las urnas para elegir a 132 diputados en un Parlamento que será radicalmente distinto al que finaliza sus funciones, que se ha prolongado 10 años. El estreno en unas elecciones generales del Movimiento de Resistencia Islámico Hamas y al que las encuestas otorgan una presencia notoria en la Cámara, tendrá consecuencias inmediatas en la vida política interna. Pero también en el panorama internacional. Israel, Estados Unidos y la Unión Europea (UE) le niegan el papel de interlocutor en un proceso de paz sobre el que se cierne enorme incertidumbre.

Ehud Olmert, el primer ministro israelí en funciones, dijo ayer que esperaba que los palestinos no "elijan nuevamente a los extremistas que los han llevado de tragedia en tragedia y a vidas afligidas". Además dejó claro que Israel necesita retirarse de varias zonas de Cisjordania, pero advirtió que los palestinos tendrían que "desmantelar los grupos terroristas" si se logra una negociación, la "opción preferida" por Israel. Más de dos tercios de los escaños de la actual Cámara son ocupados por legisladores del partido oficial, Al Fatah. Algunos de sus dirigentes, como el carismático Maruan Barghouti, apuestan abiertamente por un gobierno de unidad nacional. Los propios dirigentes de Hamas, a la espera del escrutinio, no han decidido todavía si desean formar parte del futuro Ejecutivo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Ataques en el sur iraní

Forma parte del supuesto "eje del mal" denunciado por Estados Unidos, pero el terrorismo también persigue a Irán. Ocho personas murieron y más de 40 resultaron heridas en dos atentados perpetrados ayer en la ciudad de Ahvaz, la capital de la provincia petrolera de Juzistán (sudoeste).

El mandatario iraní Mahmud Ahmadinejad ordenó una investigación sobre lo que calificó como "un acto brutal" realizado por "terroristas internacionales". Los ataques estuvieron dirigidos contra una entidad bancaria privada y una oficina gubernamental en Ahvaz, donde existe una numerosa comunidad árabe separatista. Ahvaz se encuentra cerca de la frontera con el sector de Irak controlado por las tropas británicas y se ha visto afectada por violentos disturbios durante el último año, por ejemplo, los motines étnicos en abril de 2005.

PARA EL CLAUSURA QUE EMPIEZA EL VIERNES

River, el que más se refuerza

El de Luciano Figueroa fue el pase más poderoso de un receso que no se caracterizó por las transferencias resonantes. Sumó cinco incorporaciones, como Racing. Boca, sólo una; Vélez, nada.

A dos días del inicio del Clausura, ninguna duda queda de que River ha sido el club que más y mejor se reforzó para las competencias del primer semestre del año. Uno por uno, los nombres que consiguió sumar el conjunto dirigido ahora por Daniel Passarella fueron los que mayores resonancias generaron dentro de un mercado interno que se movió por debajo de lo imaginado, y en el que el último campeón, Boca, en su búsqueda por consolidar al grupo, sólo incorporó al arquero Pablo Migliore, proveniente de Huracán.

Con el objetivo de mejorar los opacos desempeños que tuvo en el Apertura pasado y en el reciente Pentagonal de Verano, y teniendo en cuenta que mañana comienza su presentación en la Copa Libertadores, el equipo de Núñez sumó a los defensores Paulo Ferrari y Julio Cáceres, a los volantes Lucas Pusineri y Juan Carlos Toja y al goleador Luciano Figueroa, por el que se desembolsaron poco más de 2 millones de dólares, transformándolo en el pase más rimbombante del receso.

Sólo Racing, Arsenal y Tiro Federal fueron los otros clubes que, al igual que River, sumaron cinco nombres nuevos. En el conjunto de Avellaneda, los regresos de Adrián Bastía y Carlos Arano –desde Estudiantes– y Mario Cuenca –de Talleres– representan un intento de la dirigencia por renovar las esperanzas de los hinchas con algunos de los apellidos que les dieron un título de la mano de Reinaldo Merlo. Junto a ellos, el lateral Julio Barroso y el delantero Lucas Valdemarín intentarán volver a ubicar a la Academia en los puestos de vanguardia.

En el inicio del receso, Independiente había picado en punta con la incorporación de Gastón Machín y Osvaldo Miranda, pero luego prefirió aminorar la marcha. De todos modos, antes del debut en el Clausura, el técnico Julio Falcioni pretende conseguir un defensor central alto para retirarse del mercado con todos los puestos cubiertos, según su entender.

En San Lorenzo, Gustavo Alfaro pudo sumar a Osmar Ferreyra –tras su frustrado retorno a River– y a Diego Rivero, ex mediocampista de Chacarita, pretendido por varios clubes. Además se aseguró al volante central Matías Verón, quien ya jugó varios partidos del Pentagonal de Verano.

Sólo Vélez, campeón en el Clausura 2005, prefirió fortalecer aún más al grupo y no realizó incorporaciones con vistas al próximo Apertura. Por su parte, Quilmes, Argentinos, Instituto, Olimpo, Central y Estudiantes, con cuatro incorporaciones, fueron los otros conjuntos que mayor cantidad de jugadores trajeron.

Con dos nuevas caras arrancarán Lanús, Colón, Gimnasia y su homónimo jujeño, mientras que Newell's sólo trajo a Diego Gavilán para ir en busca de su máximo anhelo, la Copa Libertadores.

Fotobaires

Luciano Figueroa, en la práctica de River de ayer, luchando la pelota con Ricardo Rojas.
La transferencia del ex delantero de Central fue la más importante del receso veraniego.

LA COPA DEL MUNDO, EN MAR DEL PLATA

"Mejor sería poder ganarla"

Por Facundo Martínez
Desde Mar del Plata

"Es un orgullo tener en esta ciudad el trofeo más deseado del mundo, aunque lo mejor –es un sueño– sería ganarlo para poder mostrarlo a lo largo y a lo ancho del país." Veinte años después de la obtención del Mundial de México '86, la Copa del Mundo de la FIFA volvió a la Argentina, despertando la ilusión del presidente de la AFA, Julio Grondona. En el marco del primer tour global del trofeo, al que los fanáticos podrán acercarse y contemplar al menos por un día, a partir de hoy, varios campeones del mundo en México '86 relataron sus experiencias con la Copa y, en el caso de Julio Olarticoechea y Sergio Batista, hasta se dieron el gusto de tocarla por primera vez.

Con tres mundiales disputados entre 1982 y 1990, Olarticoechea confesó que jamás había levantado el trofeo: "Nunca lo toqué, los muchachos se lo llevaron y, como soy tímido, hoy quisiera tocarlo y sacarme un foto". Ni lerdo ni perezoso, Sergio Batista se sumó al pedido: "Yo tampoco la tuve cerca". A ellos se sumaron Néstor Clausen, Héctor Enrique y hasta Sergio Goycochea, que conducía la presentación. "Hasta que no llegamos a Buenos Aires, no tomamos verdadera conciencia de lo que habíamos conseguido. Ahí nos dimos cuenta de lo que estaba viviendo el país por nosotros", recordó Carlos Tapia, mirando el trofeo que unos minutos antes un hombre con guantes blancos, acompañado por una celosa guardia, había dejado sobre la tarima expositora del Hermitage Hotel.

"Lo del grupo fue muy importante. Más allá de jugar bien y entender el juego, fue muy importante el ánimo del plantel", apuntó por su parte Batista. "Teníamos un buen grupo y a Diego (Maradona) iluminado", completó Carlos Tapia.

Los ex futbolistas presentes no pudieron evitar hablar sobre el Mundial que se viene. "La Selección va a andar muy bien, siempre que respetemos la nuestra. Hay un buen equipo y buenos jugadores", dijo Enrique. Giusti se le sumó y apuntó: "Argentina tiene un excelente equipo, está dirigida por una excelente persona. Está Brasil, por supuesto, pero Argentina va a estar entre los cuatro mejores". Tapia destacó que el equipo de José Pekerman llegará al Mundial "con jugadores de mucha experiencia".

Esta es la primera vez que el auténtico trofeo de oro macizo de 18 quilates, que tiene una altura de sólo 36 centímetros y un peso de 4970 gramos, hace una gira en la que, durante tres meses, visitará 31 ciudades en 28 países, concluyendo su viaje iniciado el 7 de enero en Accra, Ghana, en Roma, Italia, el 10 de abril próximo. Una vez finalizada la gira, el trofeo viajará por distintas ciudades de Alemania, donde esperará ser alzado, el 9 de julio próximo, por el capitán del nuevo campeón.

El trofeo, recientemente restaurado por su diseñador, el italiano Silvio Gazzaniga, a quien la FIFA le encargó su creación para el Mundial de Alemania '74, será expuesto desde hoy en el Hotel Provincial de esta ciudad, con entrada libre.

Tras su estadía en Mar del Plata, el trofeo (que no puede retenerse, ya que la reglamentación de la FIFA estipula que seguirá siendo de su propiedad, de manera que los ganadores lo guardan por un tiempo, luego lo devuelven a la FIFA y reciben una réplica enchapada en oro) continuará la gira –patrocinada por Coca-Cola– por Sudamérica, visitando Quito, Bogotá y Asunción, para luego subir por América Central y del Norte antes de cruzar el Pacífico rumbo a Japón.

MARADONA

Diego Maradona fue denunciado por incidentes en una *boîte* de Bora Bora, en la Polinesia, donde está pasando sus vacaciones, presumiblemente por defender a su hija Giannina. Según una denuncia, el astro habría herido a una clienta arrojándole un vaso a la cabeza y podría tener problemas con la Justicia. Tumata Vaimarae, ex Miss Bora Bora, recibió ocho puntos de sutura a causa de las heridas y además se le indicó una baja laboral de diez días. Si la damnificada mantiene su denuncia ante la Justicia, Maradona –que se encuentra desde hace quince días de vacaciones en Bora Bora, acompañado por su hija, una sobrina y una amiga de ésta– podría ser condenado hasta tres años de prisión. Según la agencia AFP, para el fiscal Jean Bianconi hubo dos altercados durante la velada, "uno en que la víctima se enfrentó a Giannina, hija de Maradona, y el segundo en el que (el ex futbolista) le lanzó el vaso". Según los testimonios, Maradona se había comportado hasta ese momento como "un cliente modelo, tranquilo y poco exigente".

José volvió y dijo

Apenas arribado a Ezeiza tras su gira por Europa, José Pekerman reiteró que aún posee dudas sobre los delanteros que viajarán a Alemania en junio y respaldó a los arqueros de la Selección. "Entiendo que si Crespo está bien debe ser titular. Pero también tenemos a Figueroa, Cruz, Saviola, Tevez, Milito o Palacio, a los que seguimos evaluando", reseñó. Pekerman elogió los rendimientos de Lionel Messi y Diego Milito y destacó la recuperación de Pablo Aimar, y remarcó que el público argentino no debería desesperarse por el nivel actual de Abbondanzieri y Lux. "Tenemos que confiar en el carácter, experiencia y personalidad de cada uno de los arqueros que conforman este grupo", finalizó.

Passarella no confirma

El técnico de River, Daniel Passarella, no confirmó el equipo que mañana se enfrentará a Oriente Petrolero en el Monumental, en su debut en la Copa Libertadores, y consideró prematuro arriesgar una definición en el tema del arco, ya que concedió a Germán Lux una licencia por tiempo indeterminado. En caso de que el arquero de la Selección no juegue, lo haría Juan Pablo Carrizo. "El equipo llega bien", dijo Passarella. Patiño podría jugar como doble enganche junto a Gallardo.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-E-K-Z) Matutina

1	3381	8	3951	15	2415
2	8546	9	5206	16	1470
3	9123	10	4052	17	8607
4	6768	11	3785	18	3550
5	4013	12	1932	19	2506
6	7725	13	5971	20	6180
7	7735	14	2139		

Quiniela Nacional (F-P-X-X) Vespertina

1	6811	8	5485	15	1490
2	1508	9	0788	16	8718
3	8969	10	1071	17	8292
4	6006	11	4290	18	9189
5	5621	12	9129	19	0540
6	5208	13	3895	20	5153
7	2878	14	3546		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7820	8	3961	15	0565
2	0888	9	0651	16	6170
3	2780	10	8068	17	5911
4	7667	11	6677	18	0742
5	8231	12	2249	19	4805
6	1533	13	9162	20	0641
7	3831	14	8670		

Quiniela Nacional (I-C-J-R) Nocturna

1	4590	8	1571	15	4763
2	6495	9	7888	16	9663
3	5405	10	3181	17	3058
4	3709	11	8531	18	3890
5	8813	12	4030	19	6783
6	2202	13	2040	20	8136
7	0483	14	2819		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6394	8	0523	15	0480
2	2416	9	9835	16	9211
3	4897	10	1366	17	0986
4	8090	11	0475	18	0481
5	1417	12	2508	19	6426
6	8279	13	9199	20	8192
7	4555	14	3451		

David hizo algo más que la Gran Willy

Está en semifinales de Australia, batió un record que ni Vilas logró y cree que es el favorito para ganar el Grand Slam.



Fabrice Santoro no existió y David Nalbandian está a un paso de la final del Abierto de Australia. El argentino arrolló al francés de los trucos de magia y se clasificó por primera vez en su carrera para las semifinales del primer Grand Slam del año. Nalbandian se deshizo de Santoro en apenas una hora y 41 minutos, 7-5, 6-0, 6-0, y se enfrentará esta madrugada (desde las 5.30, televisa Espn), por un lugar en la final del domingo, al chipriota Marcos Baghdatis, que se deshizo en un duro partido del croata Ivan Ljubicic, 6-4, 6-2, 4-6, 3-6, 6-3. Baghdatis, que eliminó en octavos al estadounidense Andy Roddick, segundo favorito, alcanza por primera vez las semifinales de un torneo de Grand Slam.

El argentino valoró especialmente la corta duración del choque. "Estoy feliz, porque estuve poco tiempo y porque jugué muy bien. A veces se tiene suerte y se puede ganar así, es muy bueno, cuando menos puntos se juegue, mejor."

Con su triunfo, el número cuatro del mundo marcó un hito en la historia del tenis argentino que ni siquiera el gran Guillermo Vilas consiguió: alcanzar al menos las semifinales en los cuatro Grand Slams. Vilas ganó Australia, Roland Garros y US Open, pero no pasó de cuartos en Wimbledon. De hecho, sólo hay otros dos tenistas en activo que lo consiguieron, el estadounidense Andre Agassi, que ganó todos, y el suizo Roger Federer, al que le falta Roland Garros.

Nalbandian aún no ganó ninguno, pero si sigue jugando así, su casillero pronto se abrirá y en Australia dispone de una gran oportunidad. El cordobés tiene mucha confianza: "Yo apostaría por mí para ganar el torneo".

A los 33 años y en su Grand Slam número 55, Santoro llegó por primera vez a cuartos de final y se presentaba como una amenaza por su juego arcaico de saque y volea y la creatividad que impregna en cada uno de sus golpes. Gastón Gaudio (10) y David Ferrer (14) fueron dos de las cuatro muescas que añadió a su revólver en Australia. Pero Nalbandian, con la fuerza de un ciclón y la precisión de un cirujano, hizo que el armazón artístico del francés se derrumbase como un castillo de naipes.

La resistencia de Santoro duró un set, el primero, mientras el viento sopló en el Rod Laver Arena. Quebró para 4-3, pero Nalbandian restableció la igualdad al juego siguiente. Con 4-4, Santoro dispuso de dos ocasiones para volver a quebrar el saque, pero Nalbandian salvó la situación con serenidad. "Ahí cambió todo –dijo el argentino–. Al principio había viento y me fue difícil encontrar mi juego. Pero desde ese momento empecé a jugar muy bien."

Santoro lo puede corroborar, porque de ahí hasta el final sólo ganó un juego. Al adjudicarse el primer set con su segundo quiebre del día, el argentino soltó completamente el brazo y aplastó a su rival, tras ganar 14 games consecutivos. "Jugué 8,5 puntos", afirmó el cordobés, que según iba avanzando subía su propia calificación. Eso sí, en los dos últimos sets reconoció que jugó "casi diez puntos".

Las estadísticas hablan por sí solas. El primer set duró 51 minutos, los dos siguientes 50 minutos entre los dos. Santoro ganó 34 puntos en el primer set y sólo 16 en los dos siguientes. Nalbandian conectó 47 golpes ganadores, por 18 de su rival, y cometió casi los mismos errores no forzados: 17, por 15 de Santoro.

No había un argentino en las semifinales del Abierto de Australia desde 1980, cuando Guillermo Vilas señalara la última marca: el marplatense fue cuatro veces semifinalista del certamen que, además, ganara en 1978 y 1979.

Además, Nalbandian rompió la maldición que lo perseguía en Australia, donde perdió en los tres últimos años en cuartos de final. En 2003 y 2005 cayó contra el luego finalista, Rainer Schuettler y Lleyton Hewitt, y en 2004 contra el campeón, Roger Federer.

Nalbandian y Baghdatis se enfrentaron dos veces en el circuito, ambas el año pasado, con un triunfo para cada uno: el argentino lo venció en la primera ronda de Roland Garros y el europeo se impuso en las semifinales de Basilea. "Pienso más en mi juego que en el rival", señaló. La de esta madrugada será la cuarta semifinal para el tenista que cumplió 24 años el 1º de enero. En Wimbledon 2002 batió al belga Xavier Malisse y luego perdió la final con Hewitt. En el US Open cayó ante Andy Roddick y en Roland Garros ante Gaudio. Pero las estadísticas no impresionan a un tenista que sólo piensa en ganar. "Estoy contento, pero ahora quiero empezar a hacer finales y ganarlas."

Anoche se completaba la restante semifinal: Roger Federer se enfrentaba con el ruso Nikolay Davydenko, mientras que el alemán Nicolas Kiefer, verdugo de Juan Chela, se medía con el francés Sebastien Grosjean. En el cuadro femenino se jugaban Patty Schnyder y Amélie Mauresmo, por un lado, y Martina Hingis contra Kim Clijsters, en el otro partido, para definir una semifinalista. La otra semifinal la animarán la belga Justine Henin Hardenne (que batió 2-6, 6-2, 6-3 a la número uno del mundo, la estadounidense Lindsay Davenport) y la rusa María Sharapova (que superó 76, 6-4 a su compatriota Nadia Petrova).

En el dobles femenino, Paola Suárez y Virginia Ruano Pascual perdieron ante las chinas Ze Yang y Jie Zheng 4-6, 7-5, 6-1, mientras que Gisela Dulko y la rusa María Kirilenko quedaron eliminadas al caer 6-3, 6-2 ante la pareja favorita, integrada por la estadounidense Lisa Raymond y la australiana Samantha Stosur.

Fue un dolor de cabeza



La pinta de Fabrice Santoro tras el partido, con la bolsa de hielo en la cabeza, era la imagen misma de la desolación. Diez años mayor que el argentino, sintió la paliza que le dio Nalbandian. "Estaba cansado físicamente –admitió–. Después de la primera hora del partido me fundí." Suerte que el encuentro duró apenas una hora y 40 minutos... "Pero Nalbandian es un gran jugador. Jugó mejor y mejor, relajado porque ganó el primer set. Después me dio una lección", señaló con hidalguía.

Una Ferrari ambiciosa



Ferrari presentó en Maranello su nueva 248F1 (*foto*), el arma con que Michael Schumacher pretende ganar su octavo título del mundo, mientras en Silverstone el argentino José María López probó algunos elementos electrónicos y aerodinámicos sobre un chasis Renault R25 del año pasado, que el equipo anglo-francés utilizará en el modelo R26 con el que Fernando Alonso defenderá la corona. El cordobés, piloto de pruebas de Renault, competirá este año en la categoría GP2 con un auto del equipo Supernova.

MUSICA — La tercera luna folklórica
Skay abre el Cosquín Rock

CULTURA — Los aborígenes, hoy

PRIMERA PERSONA



Por **Pepi Taveira** (baterista)

Generation es un disco que escuché de joven –a los 18 años– y sigo escuchando, del gran Dexter Gordon. Lo acompañan Fredie Hubbard en trompeta, Cedar Walton en piano, Buster Williams en contrabajo y Billy Higgins en batería. Tocan un hermoso repertorio: *Milestones*, la primera versión de Miles Davies; una exquisita balada de Previn, *Scared to be alone*; *We see* de Thelonious Monk; y un tema de Dexter Gordon, *The group*. Es un disco de un swing, una energía y un buen gusto poco comunes.

ANA D´ANGELO

Favio Posca

ZUMBIDOS EN LA COSTA

Está presentando el unipersonal Alita de Posca y sigue haciendo su programa de radio, pero además encuentra tiempo para conducir un campeonato de surf y arengar a la multitud. "Lo que me hace sentir mejor, más allá del aspecto físico o de la experiencia adquirida, es haber logrado dominar mi cabeza", dice.

Los jueves con Página/12
La agenda + completa de la cultura de Buenos Aires

CulturaBA

Para disfrutar. Para salir. Para escuchar. Para ver. Para aprender. Para emocionarse. Para saber qué pasa en la ciudad.

Gillespi, este sábado en la Feria de Mataderos



VERANO 2006

El verano vive en Mataderos: la Feria se ha convertido en kermesse los sábados y continúan los recitales gratuitos de música popular, con un programa de lujo.

- **Comienza un ciclo de cine argentino gratuito y al aire libre en los barrios de Villa Urquiza, Coghlan y Parque Chas.**
- **Buenos Aires se lució como ciudad invitada a los Carnavales Culturales de Valparaíso, en Chile.**
- **Se abrió la inscripción para las clases temáticas que se desarrollarán en el VII Festival de Tango Buenos Aires.**



Y como siempre

- **El humor de Santiago Varela y Rep, un fin de semana por monedas y la agenda de actividades del 26 de enero al 1º de febrero 2006.**

TEATRO ENTREVISTA A FAVIO POSCA, UN TIFON EN LA TEMPORADA

“Yo tengo un aparato creativo muy potente, que nunca se detiene”

Entre *Alita de Posca*, el programa radial *He perdido mi malla* en la ciudad y la conducción de un campeonato de surf, Posca despliega esa hiperactividad que ya es una marca de fábrica.

ANA D´ANGELO



–¿Me bancás un toque? Ahora charlamos...

Las palabras salen de una boca que no se ve. En la oscuridad del escenario sólo se distingue el contorno de la cabeza motosa de Favio Posca. Cuando las luces se encienden ya es tarde para responder, porque detrás de su figura eléctrica aparece un empapelado tridimensional de cuerpos semidesnudos que gritan y saltan. Son poco más de las nueve de la noche y en la Playa Tamarindo hay miles de personas. A pocos kilómetros de su Mar del Plata natal, Posca conduce –junto a los *MDQ* Eugenio y Sebastián Weinbaum– una de las series del campeonato argentino de surf, que coincidió con la sexta edición del festival Sol de Noche. Chicas en bikini, daikiris, tablas, música, más chicas en bikini, y algunas que ya se lo empiezan a sacar.

Como un mandril loco vestido con sobretodo cool, el actor hace una breve interrupción para subir y bajar por las diferentes partes del escenario, mientras saluda a amigos con su voz de atorrante. Recibe discos, estrecha manos y presenta a su esposa, María Luisa. Después se encarga del público como si presidiera un recital de rock. En pocos minutos, en una pausa del show, hablará con **Página/12** y tratará de desentrañar el origen de tanta energía.

“A los veinte años tenía mucho menos capacidad física que ahora. Ahora logré un equilibrio importante entre el entrenamiento y la joda.”

“Siempre fui muy inquieto, desde que nací”, destaca cuando tiene un respiro. “Por suerte me las arreglé para canalizar esa fuerza por el lado creativo. Cuando era chiquilín, más que un espectador televisivo era un ávido lector, y creo que eso me ayudó mucho”. Posca nació en Mar del Plata pero creció en La Falda, en un lugar en el que no había televisión: “Fui niño en medio de una montaña que daba a dos calles, y pasé mi infancia yendo a ríos con un grupo muy grande de amigos. Por otra parte –recuerda–, era un lugar muy turístico, lo que hacía que en verano llegara mucha gente nueva. Eso me permitió conocer a personas diferentes, mientras me criaba absorbiendo la presencia de pinos de veinte o treinta metros”.

–Comparándose con las generaciones nacidas después del surgimiento de Internet y la

Personajes en los sueños

“A la hora de hacer un show mi aproximación es totalmente seriada. Es como preparar un disco sumando escenografía, iluminación, vestuario y actuación, pero abordando cada parte en su especificidad”, dice Posca. “Por otro lado, busco trabajar con artistas que me gusten. *Alita de Posca*, por ejemplo, cuenta con la participación de tres bandas. La música es mía, pero obré casi como un productor: hablé con Los Látigos, con Capri y con Arbol para que cada uno hiciera lo que yo estaba buscando sin perder esa capacidad de estallar en donde ellos saben.”

Para el actor, “todo eso requiere estar atento constantemente. Es uno de los secretos por los que el público viene a verme más de una vez. Ellos saben que se van a encontrar con algo nuevo en mis espectáculos, aunque me hayan visto hace solamente un mes. A pesar de esos cambios nunca improviso: voy editando en el momento para que no se alargue el show. En esas mutaciones, puedo mezclar cosas que parecen distantes. Mezclo, por ejemplo, el submundo más terrible con la moda. ¿Cómo lo hago? No sé. Lo hago yo. Nadie se deforma así durante dos horas. Supongo que es ese laburo incesante el que hace que a veces los personajes me persigan hasta en los sueños”, cierra.

ANA D´ANGELO



"Siempre fui muy inquieto, desde que nací. Por suerte me las arreglé para canalizar esa fuerza por el lado creativo."

Playstation, ¿qué cree que ganó y qué perdió teniendo una infancia como la suya?

–No creo que haya ganado ni perdido nada. Me tocó vivir esa circunstancia y la disfruté como mejor pude. Los inviernos en un lugar de montaña son largos y me hubiera venido bien tener una Play, pero igual encontré lindas emociones. La Playstation no existía en ese momento, eso es todo. Los pibes de hoy encontrarán sus cosas.

–¿Qué diferencia hay entre el Posca que se fue de Mar del Plata por primera vez y el que vuelve periódicamente desde hace siete años?

–Desde lo artístico, siento que vivo creciendo todo el tiempo. Mi obsesión es la sorpresa del espectador y la calidad. Una gran diferencia es que a los veinte años tenía mucho menos capacidad física que ahora. Me tomaba un trago y no me bancaba un show intenso... tenía menos estado que una nube *(risas)*. Creo que ahora que ando por los cuarenta he logrado un equilibrio importante entre el entrenamiento y la joda. Sé que me puedo tomar un buen vino, siempre y cuando tenga en cuenta que tengo que llegar bien a las dos horas sin parar que tengo sobre el escenario. Disculpame un segundito...

Posca sale corriendo hacia algún lugar del laberinto humano. Sobre el mar iluminado por reflectores, los surfers se deslizan entre la música y las olas. Favio retoma el micrófono y relata las últimas instancias del campeonato. Después dice: "¿Y ustedes qué prefieren, seguirnos escuchando a nosotros o ver un buen par de pechos?". Previsible respuesta del público. "¡¡Entonces ya viene el campeonato de la remera mojada!!". El hombre –menos menudo de lo que aparenta por TV– se tira al público, dejándose llevar de un lado a otro por los brazos que lo levantan. En el siguiente break hay tiempo para volver sobre el tema del crecimiento. "Pero lo que me hace sentir mejor, más allá del aspecto físico o de la experiencia adquirida, es haber logrado dominar mi cabeza. Esa es la clave. Hoy no me enrosco tanto en boludeces, puedo explotar y direccionar mi cuerpo hacia donde yo quiero. Antes tenía tanta energía que era como un torbellino, y me perdía."

–¿Cómo le llega un personaje?

–Yo tengo un aparato creativo muy potente, que nunca se detiene. Nunca dejo de observar situaciones que tienen que ver con experiencias de los otros, y también invento cosas en función de lo que voy viviendo. Me gusta trabajar con la deformidad de las personas o con el comportamiento humano

> **"Me interesa hablar de los seres más fallados y darles cierto carisma, cierta potencia, cierto ángel que la sociedad no siempre les reconoce."**

mechado con la noche, siempre de la mano del rock y concentrándome en las emociones. A veces los personajes llegan cuando estoy distraído o descansando.

–Esa exacerbación de las emociones ¿deja un lugar para el amor?

–Absolutamente. Todo lo que yo hago desde mis shows tiene que ver de una u otra manera con el amor, con la desolación o con las fallas. Me interesa hablar de los seres más fallados y darles cierto carisma, cierta potencia, cierto poder, cierto ángel que la sociedad no siempre les reconoce. Eso es un acto de afecto.

–A nivel político, ¿cuál es el sentido de su trabajo alrededor de esos seres fallados?

–Creo que ninguno. Los míos son seres inventados. Nunca me interesó la política en el sentido en el que se la entiende comúnmente. Me parece más copado ponerse a observar detenidamente el comportamiento humano. Yo me aboco a un trabajo muy profundo de rastreo, que por momentos roza lo periodístico, lo documental. No tiene que ver con la política.

–¿De dónde viene esa atracción por lo marginal?

–En parte, de siempre. Sin embargo, he tenido experiencias muy importantes viajando. Me encanta moverme de lugar, y cuando llego a una ciudad mi prioridad es salir a caminar las calles. No conozco el mundo desde hoteles. Obviamente me encanta estar en lugares de cinco estrellas, pero por ahí voy a un buen hotel y en vez de salir al shopping me pierdo en la calle, el callejón y chinatown. Y todo el tiempo voy mirando lo distinto, lo que comparto y lo que no. Eso te hace crecer mucho y te abre la cabeza.

–¿Y cómo cree que son los argentinos en las calles?

–Hay mucha riqueza, mucha noche y mucha locura. En el Primer Mundo la sensación es que está todo hecho, y la anulación del factor sorpresa propicia el embole. Nosotros no tenemos ese problema, no paramos de sorprender a los demás ni de sorprendernos a nosotros mismos. Por eso neoyorquinos y parisinos miran a Sudamérica. En nuestro caso, pasa lo mismo que cuando descubrís un grupo que te encanta y alguien te dice que esa banda tiene muchos discos más de los que creías. Somos ricos, no solamente en tierras sino también en esencia de humanidad.

–Usted tuvo varias temporadas exitosas en la tele, el teatro y la radio. Uno de los riesgos de un suceso así de sostenido es perderse en las vidrieras de la celebridad...

–Aunque yo manejo mi carrera desde un lugar muy pensado, creo que lo principal es ser auténtico en tu contacto con la gente. Si no me gusta un proyecto de tele, prefiero no hacerlo antes de hacer algo malo solamente para figurar. Desde el punto de vista artístico, priorizo siempre mi relación con el público; pienso en algo que esté bueno, en trabajar como artista y no como famoso.

Llega el momento del campeonato de la remera mojada. Varias mujeres bailan bajo una lluvia de espuma en medio del fervor que posee a la playa. Finalmente el "aplausómetro" designa ganadora a una chica que se contonea dándose palamaditas en los muslos. Cuando empieza a tocar Arbol, Favio pide un trago y se acerca para hacer las últimas fotos. Dos minutos después, enfundado en su sobretodo con cuello de piel, saluda y se pierde en la marea de gente.

Informe: Facundo García.

LA FICHA

Favio Juan Manuel Posca nació en Mar del Plata en 1966, pero pasó diez años de su infancia en La Falda, en un lugar al que no llegaba la televisión. Aunque ya de vuelta en La Feliz empezó a gozar de cierta repercusión por sus trabajos actorales, decidió irse a Buenos Aires. Llegó a la Capital hace 18 años, y de a poco se metió en el ambiente. Participó en distintas obras del Teatro San Martín, fue coreuta en comedias musicales y realizó unipersonales en el circuito off. Después llegó la televisión (formó parte del elenco de *De la cabeza* y *Del tomate*, como "El Perro") y el salto masivo a partir de su participación en los programas de Nicolás Repetto. Durante las últimas temporadas, intercaló éxitos teatrales como *Lagarto blanco*, *Mamá está presa* o *Boster Kirlok* con la conducción de *He perdido mi malla en la ciudad*, un clásico que acompaña a las playas marplatenses desde hace siete años. Su presencia constante y su participación en los medios y el teatro le han valido ser reconocido como ciudadano ilustre de su ciudad natal. El unipersonal *Alita de Posca* se presenta en el teatro Roxy (San Luis 1750, Mar del Plata) los viernes y los sábados a las 23.45. Durante las próximas semanas, el espectáculo llegará a San Bernardo, Gesell, Miramar y Pinamar, entre otros polos turísticos. A esta vorágine se suma el programa radial *He perdido...*, que Posca conduce de miércoles a domingos, de 16 a 18, por FM Rock and Pop.

TERCERA LUNA COSCOINA

Entre los nuevos y los de siempre

POR KARINA MICHELETTO
DESDE COSQUIN

Tras su tercera luna, el Festival Mayor del Folklore comienza a delinear el perfil que tendrá este año: más expresiones nuevas en su programación, menos números extrafolklóricos (el año pasado estuvieron aquí Les Luthiers y Julio Bocca, con muy buena repercusión), las convocantes estrellas folk de siempre (Los Nocheros y su nueva derivación, Jorge Rojas, el Chaqueño Palavecino, Soledad). Y dos regresos destacables: primero, el de Mercedes Sosa, que volverá a la plaza Próspero Molina después de siete años de ausencia, en un momento de recuperación de su carrera. El segundo es el de una formación histórica, el Dúo Salteño, en quienes en su momento Cuchi Leguizamón depositó la responsabilidad de poner voz a sus creaciones.

Antes de anoche, la programación de la tercera luna mostraba un Cosquín heterogéneo, sin ningún figurón del momento ni ninguna de las agrupaciones más tradicionalistas, pero con algunos pasajes de virtuosismo y buena música: abrió la velada Teresa Parodi, la cerraron Los Tekis y en el medio hubo lugar para los mendocinos Orozco-Barrientos, el armoniquista Franco Luciani, Facundo Saravia y el riojano Sergio Galleguillo y sus amigos, que homenajeó a su provincia y a la fiesta de la Chaya citando a Ramón Navarro y Pancho Cabral. Para hoy, en la que será la quinta luna coscoína, se destacan La Juntada de Peteco, el Dúo Coplanacu y Rally Barrionuevo y los murgueros uruguayos de Falta y Resto.

Fuera de la plaza principal, el escenario es similar al de años anteriores: por la peatonal principal de Cosquín hay una densidad importante de cantores y guitarreros que muestran lo suyo en cada esquina y en cada bar, por el solo gusto de hacerlo. Aquí y allá florecen los puestos de locro, humita y chivito, y hay una cantidad importante de peñas para todos los gustos: tradicionales o tirando a rockeras, como la Fisura Contracultural de José Luis Carabajal o Averígüelo Vargas, donde los anfitriones son Semilla y Paola Bernal.

Anteayer estuvo aquí el ministro de Educación, Daniel Filmus, quien junto a Víctor Heredia, Teresa Parodi, el humorista Sendra, la escritora Liliana Heker y la ministra de Educación de Córdoba, Amelia López, vino a respaldar la Campaña Nacional de Lectura. Visitó la Feria del Libro de Cosquín, que se inauguró el año pasado con la presencia de Ernesto Sabato.

Si el año pasado hubo 78.500 espectadores, este año se espera superar esa cifra en un 15 por ciento, según explicó a **Página/12** el arquitecto Esteban Bernal, secretario ejecutivo y de Finanzas de la Comisión Municipal de Folklore, encargada de la organización. Esta vez hubo ingresos similares a los del año pasado, la mitad de los cuales están destinados al pago de cachets, que insumió unos 650 mil pesos. Los números principales (Mercedes Sosa, Los Nocheros, el Chaqueño) tienen un cachet de unos 40 mil pesos cada uno. Según Bernal, una inversión importante de este año tuvo que ver con la seguridad y con las exigencias de las reglamentaciones post Cromañón. "Lograr la certificación final de la habilitación de bomberos, que nunca tuvo este festival, insumió mucho tiempo y dinero. Ahora, todas las noches hay inspecciones de bomberos, de un ingeniero en Seguridad e Higiene, y de una empresa privada", explicó el funcionario. El domingo pasado, un grupo de fans de Soledad protagonizó una escena inédita en un festival de folklore: los chicos tuvieron la buena idea de tirar un par de bengalas, intervino la policía y el show de la Sole terminó con los ánimos enrarecidos. Hasta la noche siguiente, dos fans de Soledad continuaban detenidos en la comisaría de Cosquín.


TELAM

Teresa Parodi aportó su cuota de buena música litoraleña.

Para hoy y mañana

Estos son los principales artistas para los próximos días:

- **Hoy:** La Juntada (Peteco Carabajal, Dúo Coplanacu y Rally Barrionuevo), Rubén Patagonia, Falta y Resto.
- **Mañana:** Chaqueño Palavecino, Los Tucu Tucu, Suna Rocha, Argentino Luna.
- **Viernes 27:** León Gieco, Dúo Salteño, J. Fandermole, J. Falú, Tarragó Ros.
- **Sábado 28:** Mercedes Sosa, Suma Paz, Rally Barrionuevo, Verónica Condomí.
- **Domingo 29:** Los Nocheros, Los Guaraníes, El Chango Nieto, Abel Pintos.

En un predio inmenso de paisaje serrano, el ex Redondos hará su debut festivalero. 130 grupos y solistas le darán vida al encuentro. Mientras tanto, en una plaza Próspero Molina llena de artistas jóvenes, se espera por Mercedes Sosa.

POR CRISTIAN VITALE

Esta noche, mientras Rubén Patagonia, Falta y Resto y La Juntada animen la quinta luna coscoína, Skay Beilinson y elenco iniciarán la contraluna rockera, a unos pocos kilómetros de la tradicional plaza Próspero Molina. En el kilómetro 38 de la ruta 55, en un predio inmenso de verde y sierras –que ya sacó chapa de Woodstock–, el rock tendrá su momento esperado. Para los que siempre ven la mitad vacía del vaso, la confluencia de ambos festivales con tan pocas millas de distancia, será un atolladero de gente, automóviles y ruido. Un caos. Para los que ven la llena, en cambio, la convivencia de generaciones implica a priori una demostración contundente de movilización y popularidad cultural. Habrá que confrontarlo con los hechos consumados. Al momento, lo concreto es que la primera noche de la VI edición del Cosquín Rock, el festival anual más importante del género, presentará sólo cuatro números. Ausente Charly García –¿será por la incompetencia demostrada el año pasado?–, la punta del iceberg estará corporizada en la guitarra ricotera de Skay, ¡un redondo en festivales!, con algunas "rarezas" metarrockeras como vermouth: Xeito Novo, el Club de Tobi y Ricardo Vilca.

Hacia el atardecer, antes del sonido, el eterno Rocambole –el Mono Cohen de la Cofradía– motorizará charlas denominadas Jornadas de Encuentro con las Culturas Alternativas, que trabajarán alrededor de las posibilidades de diseño que existen para todo aquel que encare una producción independiente. Como Flavio Mammini –especialista en "ciencias de la impresión"– comprometieron su presencia también Diego Boris y Cristian Aldana, de El Otro Yo, en carácter de integrantes de la Unión de Músicos Independientes (UMI). "La idea es montar una especie de muestra de culturas alternativas que reaccionan contra los embates de las corporaciones capitalistas globalizadas y que han nacido dentro de la cultura rock, como las producciones de música independiente, la comida orgánica, el ambientalismo y el diseño independiente", dice el multiartista y también ricotero Cohen, a manera de intro.

La verdadera vorágine festivalera arrancará mañana y el cronograma de bandas y solistas, que se presentarán hasta el domingo –130 en total–, también es material de polémica. Los que ven la mitad vacía del vaso –esta vez dentro del rock– están algo desanimados ante la ausencia de varios pesos pesado del rock argentino: Los Piojos, Bersuit –cantados ambos–,

FLORENCIA DANIEL



Babasónicos actuará el próximo sábado.

BERNARDINO AVILA



Habrá tributo a Pappo.

BERNARDINO AVILA



Skay, todo un lujo para la apertura del Cosquín Rock.

MUSICA SKAY BEILINSON ABRIRA ESTA NOCHE EL COSQUIN ROCK

La guitarra mata al poncho

Luis Alberto Spinetta, Divididos, Vicentico y el mismo Charly, aunque alguien deslizó por ahí que sería la sorpresa. Los que la ven llena, en cambio, palpitan de buena gana un jueves con mucho para degustar. O el también coloso de León Gieco –éste sí que no falla nunca–, o Rata Blanca, o La Mancha de Rolando, o Lagunna, banda independiente brasileña que alguna vez teloneó a Deep Purple. En el escenario temático punk-rock –para empezar–, habrá Violadores, 2 Minutos, Cadena Perpetua y Nativo que, según el ex V8 y Rata, Gustavo Rowek, está virando hacia un espíritu más cancionero "sin perder el espíritu pesado".

Una de las innovaciones respecto del festival precedente es la carpa electro rock, que abrirá también mañana. Ubicada a un costado del predio original –400 metros de largo entre las sierras y la ruta–, prevé números ligados al pop y a la música electrónica "hasta que salga el sol". Habrá un conglomerado de DJ's de diversa cuna (Martín Huergo, Justin Robertson, Carlos Shaw, Angel Lindes) con números "fronterizos" (Luchi Camorra, Tandooris y Entre Ríos). Otra novedad es Bahía mansa, nombre del parador oficial ubicado a orillas del lago San Roque –kilómetro 30 de la ruta 55–, apto para practicar deportes acuáticos como wakeboard o sky surf –chino básico para rockers ortodoxos, claro–, voley y fútbol. Hay programados también shows con bandas locales y nacionales, fiestas electrónicas y, en potencia, zaparían algunas de las previstas para el festival. Entre el resto, más allá de las presencias fuertes de viernes y sábado –Las Pelotas, Intoxicados, Catupecu Machu, Babasónicos–, prima un hechohomenaje derivado de otra ausencia, de un hueco enorme: Pappo. "La idea es pasar por todos los temas que más lo identifican a Norberto, los que más le gustaban a él. Lo cual va a ser complicado porque están todos buenos y son muchos. Estamos tratando de elegir la cantidad de temas exactos para no pasarnos con el horario. Sacar un tema es como sacarnos un pedazo de nosotros", adelanta el guitarrista Alambre González, uno de los promotores, en el sitio web del festival. La jornada del cierre, encuentro de motos mediante, estará signada por una sabia mezcla de afecto, recuerdos y rock and roll. Bolsa González, Yulie Ruth y Luis Robinson –ex integrantes de la banda de Pappo– serán el fondo sonoro de varios grossos del rock argento, identificados de una u otra manera con vida y obra del Carpo: Alejandro Medina, Boff, Pity Alvarez, Juanse, Miguel Botafogo, el organista estadounidense Deacon Jones, Almafuerte y Vitico que, como adelantó en el último número del **NO**, tocará *Suzy cadillac* y *Sube a mi voiture*, porque "lo cortés no quita lo valiente" (¿?).

El epílogo también espera a Ratones Paranoicos, Attaque 77, Jóvenes Pordioseros y Mississippi que, según Ricardo Tapia, adelantará varios temas de su próxima producción: *La vuelta* y *Barrio duro*, entre ellos. Y lo que es seguro, tal como viene insistiendo el organizador José Palazzo para justificar la concordancia festivalera, es que a ningún fan de Almafuerte se le ocurrirá esa noche viajar 10 kilómetros para ver a Los Nocheros. Eso está claro, a menos que el fernet en exceso le boicotee la capacidad de discernir.

Programación completa

■ **Día 1 (esta noche):** Escenario principal: Skay Beilinson, Dancing Mood, Xeito Novo, El Club de Tobi y Vilca.
■ **Día 2 (mañana):** Principal: La 25, Kapanga, León Gieco, Rata Blanca, El Otro Yo, Los Pericos, La Mancha de Rolando, Las Manos de Filippi, Lagunna (Brasil), Los Caligaris, Juan Terrenal. Temático (Punk Rock): Soziedad Alcohólica (España), Los Violadores, 2 Minutos, Cadena Perpetua, 250 Centavos, Nativo, Topos, Bastardos, Herederos y Gatos Sucios. Top Line: Guillermina, Mao, Drako, Piedras Negras, Clemente Bizarro, Barbazul, En el Nombre del Padre y Testigo.
■ **Día 3 (27 de enero):** Principal: Las Pelotas, La Vela Puerca (Uruguay), Intoxicados, El Tri (México), Carajo, Karamelo Santo, Weichafe (Chile), Hereford (Uruguay), Los Natas, Lucila Cueva y Vetamadre. Temático (Reggae): Los Cafres, Nonpalidece, Riddim, Resistencia Suburbana, Fidel Nadal, 12 Monos, La Coca Fernández, La Pata de la Tuerta, Kameleba (San Luis), Toke de Queda, Dale Roska. Top Line: La Cumparsita, el Vagón, Pampa Yacuza, La Gangosa, La Chirina, Vudu, Siete Remedios y Paterimón.
■ **Día 4 (28 de enero):** Principal: Babasónicos, Catupecu Machu, Arbol, Miranda!, Pier, Cabezones, Turf, Kraken (Colombia), Estelares, Virus y Tristemente Célebres. Temático (Rock): La 25, El Bordo, Motor loco, Guasones, Lovorne, Zumbadores, La 66, La Mocosa, Fisura2, Ceremonia y Bambú. Top Line: Nerdkids, Fantasmagoria, Infierno 18, Volador G, Underdog, Malas Lenguas, Oisin y Ana Volena.
■ **Día 5 (29 de enero):** Principal: Ratones Paranoicos, A77aque, Jóvenes Pordioseros, Tributo a Pappo, Los Gardelitos, Cielo Razzo, Viticus, Missisippi, Botafogo/Deacon Jones, Alejandro Medina Band, Go Blues (Bolivia). Temático (Heavy): Almafuerte, Brujería, Horcas, Logos, O'Connor, Tren Loco, Serpentor, Mastifal, Plan 4, Aurica. Top Line: Brutahl 6, Triburbana, Mad, Kefren, Atenas, Alorsa y Pashpak.

Valor de las entradas:
Festival de rock: $35 por día. $120 el abono (incluye Día 1 gratis). Carpa electrorrock, $25 por día o $60, el abono para jueves, viernes y sábado (con la entrada al festival, sólo se abona una consumición). Fanatic Gold o Vip: $450, el abono o $300, por tiempo limitado. Fanatic: $150.

“Esto no es antropología”

POR C. V.

Entre Ushuaia y La Quiaca existen 24 pueblos aborígenes subdivididos en unas mil comunidades. Según Juan Namuncurá, representan el 10 por ciento de la población del país. Un número que no se expresa en términos de publicaciones artísticas, difusión e inserción en el mapa estético nacional, que parece estar restringido a la categoría de patria chica. Esta asimetría motivó que Juan encarara la ciclópea tarea de reunir diversas manifestaciones musicales y compilarlas en un trabajo sonoro sin precedentes. Lo llamó *De lo profundo de la madre tierra* y consta de seis CD, un libro y un CD-rom. “Es el primer paso. Pensamos hacer cuatro volúmenes más”, dispara este productor, ingeniero y músico de ascendencia aymara-mapuche que nació en Bolivia en 1962, vivió casi 30 años en Villa Regina, Río Negro –donde compuso *El Winka Roca*, incluido en el film de Ricardo Wullicher *La nave de los locos*– y se radicó en Capital en 1997. “Poca gente sabe de las verdaderas raíces. Yo no soy un monje de la música para certificarlo, pero sí me doy cuenta de que, por ejemplo, es contradictorio que los folkloristas, teniendo como icono a Yupanqui, jamás hablen de él como un indígena que hacía música quechua”, dice.

Cada CD engloba un rasgo distintivo, cuyo subtítulo sintetiza el contenido: *Indígenas urbanos*, *Sonidos de la quebrada*, *Cantos al dios sol*, *Voces y kultrunes*, *Instrumentos musicales* y *Ritmos de la selva* (*ver aparte*). Namuncurá, también director del Instituto de Cultura Indígena Argentina, atravesó 18 años de su vida “punteando” músicos por todo el país. “Fue una preproducción larguísima”, afirma. En el camino se encontró con dos faros que le avisaron que una obra así podía ser posible (León Gieco y Leda Valladares) y con otros ejemplos que tenían más que ver con su objetivo artístico: los músicos criollos de MPA, Peter Gabriel, Joni Mitchell y, más acá, la movida indie-electrónica, que mixtura al pop inglés con la música hindú. “Un poco siguiendo esas coordenadas –explica– traté de que mis hermanos pudieran extraer de su corazón la parte más artística y original de sus obras, para que fuesen únicas. Un día, para participar en el ArteBA 2000, los junté y les dije ‘vamos a mostrar lo mejor que tenemos, que no es hacer cerámica en un torno sino como la hicieron nuestros antepasados’. Hay una técnica artística ancestral, con su temperatura propia de cariño y descubrimiento. Y las hicimos exactamente con las técnicas antiguas. Buscamos la misma leña, la misma arcilla, las mismas espinas para dibujar e hicimos obras equivalentes a las que hay en museos. Logramos que no sea un cacharrito de feria artesanal, sino una obra de colección que muchos se mataron por tener.”

La misma impronta nutre los seis discos. Durante el largo camino, Juan se topó con compositores totalmente naturalizados con su aldea, y desplegó un arsenal de alta tecnología para poder registrar no “recortes musicales” sino expresiones sonoras cabales, hermanadas con lo cotidiano, con el contexto. “Mi mirada no es antropológica como la de Leda o Isabel Aretz. Siempre se habla de nosotros en pasado. Siempre fuimos, o estamos allá lejos, relegados y sin posibilidades de nada. Pero no es así. La cultura aborigen es real y presente. El arte de la copla o la baguala está relacionado con la vida actual de la comunidad. No se puede parcializar como una canción de The Beatles, que es atemporal. La música de Carnaval puede tener referencialmente los mismos elementos, pero todos los años pasan cosas diferentes en la vida de cada uno de los participantes”, revela este hombre que, mediando los noventa, formó el dúo Piedra Azul con Miguel Angel Solá y le masterizó *Middle of the rounds* a los hardcore de Fun People.



Los seis volúmenes temáticos de la caja ideada por el productor sintetizan una investigación bien profunda de las músicas que están sucediendo hoy en las comunidades aborígenes del país.

GUADALUPE LOMBARDO

“Hay una visión europea que cree en la idea de que lo antiguo es lo más cercano a la fidelidad.”

–¿Una comparación con la obra de Leda es pura casualidad, entonces?

–Para mí fue un ejemplo de que algo así podía ser posible. Pero ella recopiló desde un punto de vista antropológico. Es una visión europea, arqueológica, basada en la idea de que lo antiguo es lo más cercano a la fidelidad. Bajo esas pautas deberíamos suponer que un vaso con alcohol prendido fuego en la espalda es mejor medicina que una neurocirugía... Leda actuó acorde a su idiosincrasia y a una escuela de investigación musical que no es indígena. Y era lógico que hiciera lo que hizo, fue con su grabadorcito y grabó. Este trabajo es otra cosa.

Otro puntal provino de una referente de la música aborigen patagónica: Aime Paine. La conoció mediando los ’80 en Junín de Los Andes y ella le reveló: “Hace falta gente como vos”. Con los años, una amiga le consiguió un casete en vivo de Paine y Namuncurá depuró el sonido. La cinta contenía tres cantos incluidos en *Voces y kultrunes*. En el norte –*Sonidos de la quebrada*– registró a Sacha justo en el momento en que la cantora había mudado su rancho ¡dos veces! Una debido a una inundación, y otra, porque la Municipalidad de Tilcara decidió construir allí un canal de desagüe. “La sesión ocurrió mientras desarmábamos el rancho”, evoca. “Por eso digo que hay que tomar el suceso tal cual es. Si llegás y está lloviendo, por algún motivo es. No creo en una música con prótesis y siliconas.”

La obra también contempla el presente de aborígenes en la ciudad. *Indígenas urbanos*, en el que participa Juan como autor de música electroacústica, muestra composiciones de Sergio Marihuan, Nahuel Cayuqueo –cantante lírico que Namuncurá quiere juntar con Ricardo Soulé para una versión de *Génesis*, de Vox Dei, con instrumentación indígena–, Rubén Carrasco y Tonolec, dúo de fusión toba-electrónica. “Ellos tocaron un costado de la expresión indígena al que pocos se animan. Es la expresión cultural más contemporánea que conozco, una parte real del proceso intercomunitario, aún más que Fortunato Ramos tocando el erke con Divididos. La diversidad suma más que restar.” Namuncurá presentará la obra el 3 de marzo, en lo que denomina el “primer festival intercultural”. Más que una presentación, funcionará como nexo con otro proyecto que encarará en febrero y que radica en cruces entre músicos de rock y artistas aborígenes. Allí se inserta el vaivén entre Soulé y Cayuqueo, y también entre Hilda Lizarazu y un coro de niños guaraníes, que se enseñarán canciones recíprocamente. “A principios de los ‘80 no había ejemplos en los que uno pudiera ver una situación explícita indígena. Creo que hoy la cosa ha cambiado”, dice.

La caja, disco a disco

Voces y kultrunes: Las tomas se grabaron de una en diversos parajes mapuches de Río Negro y Chubut. Participan el Coro Ñanco de Kushamen, la Abuela Manuela Toma, de Rawson y Aime Paine, de Ingeniero Huergo. La mayoría de las canciones refieren a la naturaleza específica patagónica, como *Canción del trueno*, *Canción del guanaco* y *Canción de la araucaria*.

Sonidos de la quebrada: Además de Sacha, Namuncurá reunió seis exponentes de la música aborigen del norte. Los Anateros de Uquía, María Ramos y Hermanas de la Copla, de Humahuaca; Bernabé Montellanos, de San Isidro de Iruya; y el grupo Chakra e Indalecia Alvarez Prado, de Tilcara. “Siempre me impresionó el modo de improvisación de las coplas. Quería captar esa sensación: me senté con Indalecia, ella empezó a cantar y la grabé. Se expuso en el momento en que se tiene que exponer”, cuenta Juan.

Ritmos de la selva: La mayoría de las composiciones pertenecen a la agrupación indígena Voces Tobas, aunque también interviene Alba Llalleq, con una tribal interpretación de Espíritu de los abuelos con N’bike y Copaq Qataqui, dos instrumentos de cuna qom.

Instrumentos musicales: Muestreo de diversos instrumentos de origen aborigen: el siku aymara, la trutruka mapuche y sistro toba.

Cantos al dios sol: Cantos ancestrales y sagrados a cargo de un coro de niños Mbya guaraníes de la comunidad Tamanduá.

Indígenas urbanos: Un recorrido por aquellos artistas que, aun lejos de su tierra, siguen retratándola a través de la música.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.

6.30
7-VISION 7.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.

9.30
2-TSU COSMETICOS.
13-LA MAÑANA EN CASA.

10.00
7-SALUDARNOS.

11.00
7-GOGO.
11-SUPERMATCH.

11.30
7-GURI GUAZU.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL SUPER AGENTE 86.

12.30
13-EL ZORRO.

13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA.
7-TODOS QUIEREN A RAYMOND.
13-EL NOTICIERO DEL 13.

13.30
7-VIVA EL VERANO.
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
11-SE DICE AMOR.

14.30
9-LA VENGANZA.
11-LA TORMENTA.
13-GRANDIOSAS.

15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.

15.30
9-ALBORADA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-EL OJO CITRICO.

16.00
7-CON LIA SALGADO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...

16.30
9-ROSALINDA.
11-EL CHAVO.

17.00
2-BAYWATCH.7-CHICOS ARGENTINOS.
9-PABLO Y ANDREA.
13-SON AMORES.

17.30
11-LOS SIMPSON.

18.00
2-SOLTERITA Y A LA ORDEN.
7-KM A KM. EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-FLORICIENTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL REFUGIO.

20.00
7-VISION 7.
13-TELENOCHE.

20.15
11-LOS SIMPSON.

20.30
2-RSM.
9-RICOS Y MOCOSOS.

21.00
7-NEXOS EN RED.
9-CINE: *Coincidencia mortal.*
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.

22.00
2-SIEMPRE CINE: *El regreso de los muertos vivos.*
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE.
11-CINE: *El hombre sin sombra.*
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: *Kamchatka.*

22.30
7-FESTIVAL DE FESTIVALES: COSQUIN.

23.00
9-TUMBEROS.

24.00
2-INFORME CENTRAL.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
11-CAMARA EN MANO.
13-EN SINTESIS.

0.30
2-CLASE X.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-LLAMA Y GANA.

0.55
9-10M.

1.00
9-CALL TV.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE: *Una señal de esperanza.*

2.30
7-SINFONICA 7.

2.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

CINES

ANA Y LOS OTROS
Dir.: Celina Murga, con Camila Toker e Ignacio Uslenghi. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO 2
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Donnie Wahlberg y Shawnee Smith. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.35, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LOS HERMANOS GRIMM
Dir.: Terry Gilliam, con Matt Damon y Heath Ledger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 18.40, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

MAS BARATO POR DOCENA 2
Dir.: Adam Shankman, con Steve Martin y Bonnie Hunt. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LOS PRODUCTORES
Dir.: Susan Stroman, con Nathan Lane y Matthew Broderick. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.

VALIANT
(Gran Bretaña) Dir.: Gary Chapman. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.20 y 16 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.20, 15, 16.10, 17.25, 18.40, 20, 21.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.20 y 1 h. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 16, 18.20 y 20.40 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30 y 19.30 hs.

AMANDO A MARADONA
(Documental) Dir: Javier Vázquez. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.15, 18.05, 19.50 y 21.50 hs.

BLOQUEO
"la guerra contra Cuba". (Documental) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 17.40 y 20.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 18, 19.30 y 21 hs.

COMO SI FUERA CIERTO
Dir.: Mark Waters, con Leslie Dixon. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10, 18.20 y 20.40 hs.

CREEP
(Reino Unido/Alemania-2004) Dir.: Christopher Smith, con Franka Potente y Sean Harris. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

DAR DE NUEVO
Dir.: Atilio Perin, con Ernesto D. Pasquini y Juan Aguilera. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 y 18.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

EL LOBO
(España) Dir.: Miguel Courtois, con Eduardo Noriega y José Coronado. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Jueves y dgo. a miércoles. A las 22.20 hs.

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 16 hs.

EL EXORCISMO DE EMILY ROSE
Dir.: Scott Derrickson, con Jennifer Carpenter y Tom Wilkinson. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.55 y 22.45 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 18.10 y 20.30 hs.

EL MERCADER DE VENECIA
con Al Pacino. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL NOVENO DIA
(Alemania-2004) Dir.: Volker Scholondorff, con Ulrich Matthes y August Diehl. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40, 19 y 22.30 hs.

EL TRANSPORTADOR 2
Dir.: Louis Leterrier, con Jason Statham. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL VIAJE INOLVIDABLE
(Francia) Dir.: Tony Gatlif. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 hs.

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. P/13. (En castellano)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 17.40 y 21.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

LAS MUÑECAS RUSAS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tautou. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.

LA VEREDA DE LA SOMBRA
Dir.: Gustavo Alonso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

MEMORIAS DE UNA GEISHA
Dir.: Rob Marshall, con Zhang Ziyi y Ken Watanabe. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs.

MI MEJOR ENEMIGO
(Chile/Argentina/España) Dir.: Alex Bowen, con Felipe Braun y Miguel Dedovich. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.20, 17.20, 19.30 y 21.30 hs.

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs.

POLIGONO SUR
(España) Dir.: Dominique Abel. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

RODEO COLORADO
Dir.: Victoria Reales. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.20, 19.10 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

TANGO, UN GIRO EXTRAÑO
Dir.: Mercedes García Guevara. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.45 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

TEMPORADA DE PATOS
(México) Dir.: Fernando Eimbcke, con Daniel Miranda. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

UNA HISTORIA VIOLENTA
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.20 y 20.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13.10, 16.20, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS PRODUCTORES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 13, 15.30, 17.40, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13.20, 16.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EN SUS ZAPATOS: 17.50 y 22.40 hs. P/13.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.40, 15.10 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS MUÑECAS RUSAS: 12.50, 15.20, 17.30, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 12, 14.20, 16.35, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.30 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11, 12.30, 13.50, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 16.40, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.55 hs.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 13, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
VALIANT: 11.20, 13.10, 15, 16.50 y 18.40 hs. S/R.
LOS PRODUCTORES: 11.10, 14.10, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
LOS HERMANOS GRIMM: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 12.10, 14.30, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
LAS MUÑECAS RUSAS: 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.20, 15.25, 18.25 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.40, 16.45, 19.40 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
KING KONG: 22 hs. P/13.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 13, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
LOS HERMANOS GRIMM: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
LOS PRODUCTORES: 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13.20, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
VALIANT: 12.40, 14.25, 16.15, 18.10 y 20 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11, 12.20, 14, 15.40, 17.10, 19 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13, 16.10, 19.20, 20.20, 22.40 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS HERMANOS GRIMM: 11.45, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS PRODUCTORES: 11.20, 14.10, 17.10, 20.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 11.05, 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
VALIANT: 11.15, 13.05, 15.05, 17.05, 19.10 y 21.15. (En castellano). S/R.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 11.10, 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn.
KING KONG: 18.15 y 22 hs. (En castellano). P/13. Viernes y sáb. trasn.
KING KONG: 23.20 hs. P/13.
CHICKEN LITTLE: 11, 12, 14 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 11, 13.45, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
ANA Y LOS OTROS: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS HERMANOS GRIMM: 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS PRODUCTORES: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VALIANT: 10.05, 11.45, 13.30, 15.15 y 17 hs. (En castellano). S/R.
AMANDO A MARADONA: 13.45 y 18.15 hs. S/R.
CHICKEN LITTLE: 10, 11.50, 13.40 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
COMO SI FUERA CIERTO: 19, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 10.45, 11.15, 12.15, 13.30, 14, 15, 16.15, 16.45 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.45, 14.30, 17.15, 20, 20.30, 22.45 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MERCADER DE VENECIA: 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN SUS ZAPATOS: 10.45, 13.30, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 16.10 hs. P/13.
KING KONG: 17.20 hs. (En castellano). P/13.
KING KONG: 18.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS MUÑECAS RUSAS: 11.30, 15.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
OLIVER TWIST: 20.50 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 10, 12.15, 14.30, 16.45, 19, 21.20 y 23.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL HIJO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 1)
LOS PRODUCTORES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 2)
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 14.25, 17.15, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 3)
VALIANT: 13.45, 15.20 y 16.50 hs. S/R. (Sala 4)
LAS MUÑECAS RUSAS: 18.20, 20.25 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS PRODUCTORES: 12.40, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LOS HERMANOS GRIMM: ,12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.15, 15.50, 18.30 y 21.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.20, 14.45, 17.20, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 12.50, 15, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LOS PRODUCTORES: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 14.10 y 17.55 hs. S/R.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. D P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 12.10, 14.05, 16, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 12, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LOS HERMANOS GRIMM: 12.40, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS PRODUCTORES: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VALIANT: 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.50 y 23.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El León, la bruja y el ropero): 12.15, 14.15, 15.15, 17, 18, 19.45 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS MUÑECAS RUSAS: 20.30 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 12.55, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KING KONG: 21 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICKEN LITTLE: 15.30 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL HIJO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.
LAS MUÑECAS RUSAS: 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 11.50, 13.50, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 11.25, 13.35, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.30, 14.10, 16.55, 19.40 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
LOS PRODUCTORES: 11.35, 14, 16.40, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 11.20, 14, 16.50, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LOS HERMANOS GRIMM: 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS PRODUCTORES: 11.30, 15.15, 17, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
VALIANT: 10.10, 11.50, 13.30, 15.15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 14, 19 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 10.05, 12.15, 14.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMANDO A MARADONA: 17 hs. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 10.10, 11.10, 13, 14.15, 16.45, 17.15, 19.30, 20 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 16, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CHICKEN LITTLE: 10.15 y 12.15 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS PRODUCTORES: 13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 22.50 hs. D P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.10, 13.20, 14.45, 16.10, 17.20, 18.50, 20 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 y 1.05 hs.
CHICKEN LITTLE: 15 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
VALIANT: 13, 14.30, 16, 17.30 y 19 hs. S/R.
LAS MUÑECAS RUSAS: 20.30 y 22.25 hs. P/16.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.30, 15, 17.25, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
VALIANT: 12.10, 13.40, 15.10, 16.40, 18.10 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
KING KONG: 21.10 hs. (En castellano) P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.05, 13.20, 14.40, 16, 17.20, 18.40, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
AMANDO A MARADONA: 21.15 y 22.35 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 15.10, 17, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.20, 19.30 y 22.20 hs. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.50, 16.10, 19 y 22 hs. (En castellano) S/R.
VALIANT: 13, 16, 17.35 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 14.40, 16.40, 20.45 y 22.45 hs. S/R.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.10, 16, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 13.20 hs. (En castellano) S/R.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MAS BARATO POR DOCENA 2: 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VALIANT: 12.25, 14, 15.35 y 17.10 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 13, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. D P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.15, 13.15, 14.50, 15.50, 17.25, 18.25, 20, 21 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 1.10 hs.
CHICKEN LITTLE: 13 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
KING KONG: 15 y 20.30 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 18.45, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 14.20, 16.50, 18.20, 19.40, 21 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 14, 15.25 y 17 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435. Ciclo de cine "Brasileño".
DIOS ES BRASILEÑO. Dir.: Cacá Diegues. Martes: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
SALON KITTY (Italia-1975) Dir.: Tinto Brass, con Helmut Berger, Ingrid Thulin, Teresa Ann Savoy y Jhon Steiner. Hoy: 20 hs.
BILBAO (España-1978) Dir.: Bigas Luna, con Angel Jové, María Martín e Isabel Pisano. Jueves: 20 hs.
EL CARTERO LLAMA DOS VECES (EE.UU-1981) Dir.: Bob Rafelson, con Jack Nicholson, Jessica Lange y Jhon Colicos. Viernes: 20 hs. DOBLE DE CUERPO (EE.UU.-1984) Dir.: Brian de Palma., con Melanie Griffith y Craig Vvasson. Sábado: 20 hs.
JOHN LENNON "1972". Recital en el Madison Square Garden; THE BEATLES "Anthology/1966-1969". Domingo: 17 hs. (doble programa)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Domingo: 19.30 hs.
LED ZEPPELIN "La canción es la misma". Filmada en el Madison Square Garden en 1973. Domingo: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
LA PASION DE ANNA (1969) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann, Bibi Anderson y Max Von Sydow. Ciclo Homenaje a "Ingmar Bergman". Sábado: 21 hs.
VIDA EN PAREJA (2004) Dir.: Francois Ozon, con Valeria Bruni Tedeschi, Stéphane Freiss y Francoise Fabian. Ciclo "Francois Ozon". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
ELENA Y LOS HOMBRES (Italia/Francia-1956) Dir.: Jean Renoir, con Ingrid Bergman, Jean Marais, Mel Ferrer y Jean Richard. Jueves: 14 hs.
CUENTOS DE OTOÑO. Dir.: Eric Rohmer. Jueves: 16 hs.
LILIANA.REBECCA (Corto/EE.UU-2004) Dir.: Gastón Solnicki. Jueves: 18 hs.
DESIRE (Francia-1937) Dir.: Sacha Guitry, con Sacha Guitry, Jacqueline Delubac, Jacques Baumer, Pauline Carton y Arletty. Jueves: 18.30 hs.
EL ARBOL, EL ALCALDE Y LA MEDIATECA (Francia-1993) Dir.: Eric Rohmer, con Pascale Greggory, Arielle Dombasle y Fabrice Luchini. Jueves: 20 hs.
CUENTOS DE VERANO. Dir.: Eric Rohmer. Jueves: 22 hs.
EL ROCK DE LA CARCEL (EE.UU.-1957) Dir.: Richard Torpe, con Elvis Presley, Judy Tyler, Vaughn Taylor y Dean Jones. Jueves trasn.: 0 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Italia: Cinema Sud". (Ent.: $ 5)
SANGUE VIVO (2000) Dir.: Edoardo Winspeare. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
PREFIERO EL RUMOR DEL MAR (2000) Dir.: Mimmo Calopresti. Jueves: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LADRON DE NIÑOS (1991) Dir.: Gianni Amelio. Viernes y sábado: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
CIEN PASOS (2000) Dir.: Marco Tulio Giordano. Domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2006 -
SEGUNDA ETAPA: ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES: Renovación de Abonos: 13, 14 y 15 de febrero. Mejoras de ubicación: 16 de febrero. Nuevos abonados: 17 de febrero. TEMPORADA LIRICA: Gran Abono: 20, 21 y 22 de febrero. Abono Nocturno Tradicional: 22, 23 y 24 de febrero. Abono Nocturno Nuevo: 27 y 28 de febrero, 1 de marzo. Abono Vespertino: 1, 2 y 3 de marzo. Mejoras de ubicación: 8 y 9 de marzo. Nuevos abonados: 13 de marzo. BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Renovación de Abonos (Nocturno y Vespertino): 3, 6 y 7 de marzo. Mejoras de ubicación: 9 y 10 de marzo. Nuevos abonados: 14 de marzo.
IMPORTANTE: para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad. FORMAS DE PAGO: efectivo, tarjeta de débito, tarjeta de crédito (American Express, Visa, Diners, Mastercard y Cabal) y cheque. Atención de público de 9 a 17 hs. en el Salón Dorado (Libertad 621). Renovación de abonos por telefóno al 4378-7324/7325.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (jueves: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
DIGNOS DE LASTIMA. Un espectáculo de humor negro y fe. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... "Cía. Zarzuela y Olé". Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Con Liliana Pécora. Dir.: Rosa Celentano. Viernes y sábado: 22 hs. Loc. desde: $ 15.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Dir.: Claudio Nadie. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reinoso, Antonio Calvar y Rody Kohanoff. Sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 15. (Desde el 18 de febrero)

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. "Gerardo Sofovich" pta.:
SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS! La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23.15 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Marcelo Fiorentino, Emma Ledo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Sainete de Alberto Vacarezza. Dir.: Miguel Angel Paludi. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 14.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y trasn. 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 14.
TODOS SOMOS PERSONAJES "Una serie de personajes desopilantes" de y por Claudio Maurizi. Sábado: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ATAQUE DE RADIO. "El Taller de La Paoli". Idea y dir.: Marcela Paoli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MIGUEL ANGEL BARCOS y SONIA URSINI. Piano y voz en la música ciudadana, ptan.: "Somos un Tango". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOKO TIDIANO. La realidad de lo cotidiano en un texto irónico, comprometido y poético. Libro, actuación y dir.: Luciano Federico. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
ATHY pta.: "Luz del Alma". Viví la magia del arpa celta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
NORA MURRELL pta.: "Corazón al sur". Con Néstor Palacios (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
ANA QUERIDA. Versión libre de "La dama del perrito", de Anton Chejov. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TESTAMENTOS. Sobre textos de Francois Villon. Actores, cantantes y bailarines recrean la magia del mundo medieval. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre.
TERTULIA... una velada épica. Unipersonal teatral y musical de Anabella Paraber. Sábado: 20 hs. Ent. libre.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
JUICIO A LO NATURAL. Comedia musical. 23 artistas en escena, músicos en vivo. Dir. musical y coral: Nacho Medina. Dir. gral.: Nicolás Pérez Costa. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS CUATRO CUBOS, de Fernando Arrabal. Dir.: Pablo Bontá y Héctor Segura. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7)
DESBARRO, de Facundo Agrelo. Con Emilse Díaz, Eugenia Mercante, Eliana Niglia, Fernanda Pérez Bodria. Dir.: Silvia Hilario. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Producciones Alejandro Romay pta.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con Raúl Lavié (Miguel de Cervantes-Don Quijote), Andrea Mango (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 21 y trasn. 1 h., sábado: trasn. 1 h., domingo: 20.30 hs. (Sala I)
NO MOLESTAR... estamos improvisando!. (Liga juvenil). Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: trasn.: 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala II)
35 MM. Libro y dir.: Sergio Souza. Sábado: 21 hs. (Sala II)
TIEMPO DE DESCUENTO. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LOCO Libro, actuación y dir.: Esteban Mellino. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
NO SABES... LO QUE ME HIZO!, de Sandra Russo. Con Griselda Actis, Irene Bianchi y Silvana Radicena. Dir.: Irene Bianchi. Jueves a domingo: 21.30 hs.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
UNA TARDE DE DOMINGO, de Roberto Arlt. Subversión para monólogo intencionalmente orquestado. Grupo "T A 3". Interp. y dir.: Alejandro Arcuri. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA COMBINADA. Cía. de teatro espontáneo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Próxima semana)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Desde el 12 de febrero)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: desde: $ 15.
PARECEN ANGELES, de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Graciela Pal,

Ximena Fassi y Pablo González. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: desde: $ 20.

YUPANQUI. Espectáculo musical en homenaje al querido y talentoso autor, sobre la base de su obra. Jueves: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Próxima semana)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

SOLAS Y... SOLAS!!
La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y est.: $ 15)

QUITAPENAS El musical! Con la "Creole Jazz Band", Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15) "Estreno: 3 de febrero"

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.

EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

EL DESCUEVE pta.: "PATITO FEO". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Jueves: 23 hs., "HERMOSURA". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Viernes trasn.: 0 h., sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 17. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.

CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(Terraza Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.

A LA HORA DEL POSTRE. Con Héctor Vicari y Nicolás Chevalie. Viernes: 23 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.

DESENCANTO. Grupo "Monos Chinos". Dir.: Martín Marcou. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CARDENAL, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Fernando Alegre. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CORRALITO AL PIQUETE... "Argentinos pa'l churrete". Con Golo, Claudia Campana, Humberto Dellacasa, Adriana Chiesa, Roberto Basco y Daniel González. Música en vivo. Dir.: Golo. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.

MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

LA FLOR DECAPITADA, de José Luis Espada. Con Néstor Roo. Dir.: Alejandro Bilbao. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PARE DE SUFRIR. Stand up de humor. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

CHE GUEVARA (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y el sentimiento del "Che", para reflexionar y emocionarse. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 10.

MUJERES, AMOR, MUERTE E IMAGEN. Basado en cuentos de Cortazar y Quiroga. Dir.: Walter Arce. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.

MIGUEL ANGEL ZOTTO y Cía. "Tango X 2" ptan.: "Su Historia". Festejando 18 años de trayectoria. Gran Orquesta en vivo. Dir.: Andrés Linetzky. Canta: María José Mentana. Particip. Especial: José Angel Trelles. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc. precio popular)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.

TONTOS POR AMOR, de Sam Shepard. Con Fernan Mirás, Julieta Díaz, Ricardo Díaz Mourelle y Pablo Iemma. Dir.: Rubens Correa. Miércoles a viernes: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)

FRANZ FERDINAND. Martes 28 de febrero: 21 hs. Sup. Pull.: $ 110; campo: $ 60.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824.

PONGALE HUMOR A LA RUTINA. Con Claudio Repetto y Carlitos Russo. Show cómico. Dir.: Carlos Estevez. Sábado: 22.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.

CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO, de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Valeria Lorca, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.

TANGO EN EL CONVENTILLO. Cía. "María de Marco". Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 8. (Patio "Mariano Moreno")

EL PEDIDO DE MANO y EL OSO. Dos obras de Anton Chéjov. Dir.: Gómez Kotluk. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")

ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Charly Palermo. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé, Nati Mistral, Jazmín Barrera y Marina Marcos. Dir.: Osvaldo Cattone. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.

EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sábado: 23.30 hs.

VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.

ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Cecilia González, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Al aire libre, se suspende por lluvia)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.

CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Viernes y sábado: 23 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.

LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a sábado: 21 hs. (Ultimas semanas)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.

DES PLAZADOS. Con Cecila Cenci y Omar Pini. Dir.: Rosa Celentano. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.

BABY ETCHECOPAR: "Quién quiera oir que oiga". Jueves: 21.30 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.

LAS NOCHES DEL FLAN CLUB: Pablo Palavecino, Campi, Daniel Campomenosi, Sergio Lumbardini, Gimena Riestra, Martín Rocco, José María Listorti, Peto Menahem, Fernando Gonet, Damián Dreizik y otros. Viernes: 0.45 hs. Loc.: $ 20.

HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Diana Shvarstein, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 23 hs.
Loc.: $ 15 y $ 10.

EL TRANSFORMISTA (Un espectáculo de Music-Hall distinto). Con Mariana Aria, Charly Carey, Eduardo Robles, Colo Martinez, Samanta Toranzo y elenco. Dir.: Pablo Eneas. Sábado: trasn. 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.

LADRONES A DOMICILIO, de Luis Cantoni. Con Alberto Saldaña, Freddy Hellraiser, Darío Defant, Verónica Obregón, Marianela Berardi. Dir.: Alberto Saldaña. Domingo: 21.30 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.

CHICOS

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.

LOS CAZURROS en: "Juego divino remixado". Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Miércoles a sábado: 19 hs. Ent.: $ 2.

EL VITRAL
(Sala I). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.

PINGUILANDIA, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Viernes a domingo: 19.30 hs.

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.: **EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD.** Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Azul" pta.:

CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 y 18.15 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.

LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8.

TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).

TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Domingo: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.

FAUSTO. Versión para títeres del poema gauchesco de Estanislao del Campo. Grupo "Babel Teatro". Con Roberto Municoy, Esteban Fernández y Pasha Kyslychco. Técnica: tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Libro y dir.: Gabriela Marges. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 8. (No se suspende por lluvia)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)

PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 3.

TOMATITO, BANANITA Y DULCE DE LECHE. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.

LOS GUARDIANES DE LA NATURALEZA. Espectáculo infantil. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...

OMAR AON-ALFREDO ALVAR (guitarras)-CARLOS CORBELLINI (bandoneón). "Tres amigos y la música". Artistas invitados. Miércoles: 21 hs.

JUAN JUNCALES (folclore)-
"Roberto de Palermo" (tango). Bailan: ana y Alberto. Artistas invitados. Jueves: 21.30 hs.

LA BRAVA y cantantes invitados. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Cristian. Conduc.: Rody Groppo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.

Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.

CHANGO FARIAS GOMEZ (guitarra-percusión-voz). Trío: Juanpi de Leone (vientos-percusión-coros) y Norberto Córdoba (bajo-percusión-coros). Músicos invitados. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.

JULIO PANE pta.: Solos de bandoneón. Artistas invitados. Tango. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

BRIAN CHAMBOULEYRON (El juglar del tango) pta.: "voz y guitarra". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

RAUL BARBOZA (acordeón). Artistas invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.

JUANJO DOMINGUEZ (guitarra) Trío con invitados. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

MISAEL PAROLA (saxo alto), Alejandro Tucci (bajo) y Nicolás Ronsini (batería). Jazz moderno. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

CLAROSCURO "Destellos de sombras". Con Erica Gigena (baile), Paito (guitarra), Claudia Lugo (cante), Adriana Attar Cohen (violín) y Rodrigo Socolscky. Flamenco. Viernes: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sábado: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.

TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

LA PEÑA DEL COLORADO Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...

AXEL MILANES. El cantautor nos propone un recorrido a través de la música popular cubana. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

WILLY GONZALEZ (bajo). Cuarteto: "Pepe" Luna (guitarra), Hernán Crespo (acordeón) y Mario Gusso (batería-percusión). Músicos invitados: Facundo Guevara (percusión), Laura Peralta (coplas) y "Micaela Vita" (voz). Folclore latinoamericano. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.

CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. DJ "Carlos Alfonsín". Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

DANCING MOOD pta.: "Verano 10". Once músicos estables, catorce músicos invitados. Grandes clásicos del reggae y otros estilos. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.

SUR... BARRIO DE TANGO: Norberto Malbrán y "Tito" Sancinetto ptan. a Juan Vivas, Raúl Funes, Rodolfo Lemos, Mario Dumas, Karina Paiva. Artistas invitados: Alberto "Tango" Ariel y Cuarteto Abril. Músicos invitados. Bailan: Luis y Regina. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

CENA-SHOW: Trío Pigmalión. Cantan: Guillermo Galvé-Susana Granara-Noelia Moncada. Parejas de baile. Sábado: 20.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

ETC

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Alberdi y Lisandro de La Torre. (Mataderos).

GILLESPI. Jazz. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

ANFITEATRO PUERTO MADERO
Av. Costanera y Rosario Vera Peñaloza. (Costanera Sur) Cine al aire libre. (Ent. libre)

LA DIGNIDAD DE LOS NADIES. Dir.: Fernando Pino Solanas. Viernes: 21 hs.

EL AURA. Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. Sábado: 21 hs.

CAMA ADENTRO. Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. Domingo: 21 hs.

CAMPO DE GOLF DE LA CIUDAD
Av. Tornquist 6397 (y Olleros). Palermo Norte. Tel.: 4772-7261 / 4774-9158.

VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOS AYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.

Y... SE NOS FUE REDEPENTE, de Niní Marshal. Con Karina K. Dir.: Lino Patalano. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Arte, música y danza. Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

RUBEN CELIBERTI (bailarín, cantante, pianista y actor) pta.: "Espléndido". Un espectáculo lleno de erotismo, pasión y humor. Temas de Eladia Blazquez, Fito Paez, George Gershwin y tangos de Carlos Gardel y Astor Piazzolla. Ballet, bailarina solista: Tamara Bisceglia. Lunes y martes: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 15.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4813-1100.

SANOS Y SALVOS Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 20)

CENTRO CULTURAL MARCO DEL PONT
Artigas 205 (Flores). Tel.: 4612-2412.

EL AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN, de Federico García Lorca. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL SUR
Av. Caseros 1750 (Barracas). Tel.: 4306-0301 / 4305-6653.

HENNY TRAYLES en: "Me permite una sonrisa?". Dir.: Héctor Malamud. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra. Parque Avellaneda (Floresta). Tel.: 4671-2220.

CORRETE QUE CHORREA. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (San Isidro). Tel.: 4512-3215/3210.

TANGOS, BOLEROS Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12, tres unipersonales: $ 15)

SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sábado: 21.30 hs.

TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sábado: 22.15 hs.

EL AUSENTE (Ensayo para una tragedia). Con Gabriela Zárate. Sobre "Medea", de Euripides. Dir.: María Inés Azzarri. Sábado: 23 hs.

JARDIN BOTANICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951 (Palermo). Tel.: 4831-4527 / 4614.

GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

VAGON CINE
Estación Buenos Aires. Av. Vélez Sarsfield 700 (y Olavarría). Parque Patricios.

PAPA SE VOLVIO LOCO. Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. libre.

ELSA & FRED. Dir.: Marcos Carnevale, con China Zorrilla y Manuel Alexandre. Sábado y domingo: 19 hs. Ent. libre.

COSTA ATLANTICA

LA LUCILA
LA LUCILA
Mendoza 5032. T. 46-2661
HOY, LAS CRONICAS DE NARNIA: El León, la bruja y el ropero. Dir. A. Adamson. Tp.

MAR DE AJO
CALIFORNIA 1-2
Irigoyen 28. T 42-2022
Hoy, CHIKEN LITTLE Tp. Cast Hoy, LA JOYA DE LA FAMILIA. Hoy, MEMORIAS DE UNA GEISHA.

CORAL
Lebhenson 185. T 42-9767
Cine: Hoy, MAS BARATO POR DOCENA 2. S Martin. Hoy, UN AMOR, DOS DESTINOS

MAR DEL TUYU
CINE MAR DEL TUYÚ
Calle 2 entre 74 y 75.
HOY, LAS CRONICAS DE NARNIA: El León, la bruja y el ropero. Dir. A. Adamson. Tp.

MIRAMAR
ASTRAL
9 de Julio 1520. T 43-0376.
Teatro. Lun, 22.00 PORTEÑAS con MARIA ROSA FUGAZOT, VIRGINIA LAGO, EMILIA MAZZER, RITA TERRANOVA, MARIA VALENZUELA. Dir M. González Gil.

REX
9 de Julio 934. T 42-0376
Cine: HOY, HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Tp Castellano. Hoy, LOS PRODUCTORES.

PINAMAR
OASIS
Shaw y Lenguado
Teatro. PIÑON FIJO Homenaje a Carlitos Balá

SAN BERNARDO
ARENAS1 - 2
Chiozza 1774. T 46-0050
Cine. Hoy, EL EXORCISMO DE EMILY ROSE. Hoy, EL JUEGO DEL MIEDO 2. Hoy, HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Tp Castellano. Hoy, KING KONG. Cas.

TEATRO LUZ Y FUERZA
HOY, 23.00 CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL.

SAN CLEMENTE
EMBASSY
19 y 1. T 42-1065
Cine. Hoy, MAS BARATO POR DOCENA 2.Tp. Teatro : Jue, 21.30 MITI - MITI (50 Y 50) RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. Dir. C. Evaristo

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 20.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse

SANTA TERESITA
ATLÁNTICO
41 entre 2 y 3.
Cine Hoy, UN AMOR DOS DESTINOS.

PEATONAL
2 entre 38 y 39
Diar 20 a 2.00 LA CASA DEL LOBIZON. Terror Autóctono con San la Muerte, el Pombero, la Luz Mala. $5

PEATONAL
2 entre 37 y 38
Diar 20 a 2.00 LA CASA ENCANTADA. Recorrido Guiado. Donde todo esta al reves. Para todas las edades. $5 Men 4 años gratis

VILLA GESELL
ATLAS
108 y 3. T 46-2969
Cine. Hoy, LAS CRONICAS DE NARNIA: El León, la bruja y el ropero. Dir. A. Adamson. Tp. Teatro. Mie, 21.30 FAVIO POSCA en Alitas de Posca

MAR DEL PLATA

Venta de entradas con descuento Santa Fe 1744.

CINES
CASINO PUNTA MOGOTES
Puán 1744. T 485-1121. Sec: 17.30, 19.30 HARRY POTTER Y EL CALIZ DE FUEGO. Daniel Ridcliffe, Emma Watson. Tp. Castellano. Sec. 22.00 KING KONG en Cast. Dir P. Jackson. P/13

DEL PASEO
D. Pueyrredón 3059. T 496-1100. Sala 1: 13.10, 15.20, 18.10, 21.00, 23.50 CRONICA DE NARNIA: el León, la Bruja y el ropero. Tp. Sala 4: 13.00 14.50 CHIKEN LITTLE. Tp. Cast. 17.20, 22.40, 1.00 UN AMOR DOS DESTINOS. P/13.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 14.00, 17.00 (Mar tamb 19.30 y 22.00) HARRY POTTER Y EL CALIZ DE FUEGO. Daniel Ridcliffe, Emma Watson. Tp. Castellano. Mie $6

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 15.45, 17.45, 19.45 ELSA Y FRED con China Zorrilla. Tp $8

TEATROS
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mar a Vie y Dom, 21.15 (Sáb, 20.30 y 23.45) GUILLERMO FRANCELLA y ENRIQUE PINTI en LOS PRODUCTORES de M. Brooks y T. Meehan. Con María Rojí y elenco. Dir Gral: Ricky Pashkus.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Lun, 21.30 HUGO VARELA en 25 AÑOS POCO SERIOS. Sala Puerto. Mie/Jue, 23.00 Grupo ZAPPING presenta "BOOMERANG, TODO VUELVE"

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró HOY, 21.30 BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES presenta "ROMEO Y JULIETA", de S. Prokofiev Dir G. De Benedetti. Con Karina Olmedo, Dalmiro Artesiano y elenco. Vie, 23.00 Grupo ZAPPING presenta "DEJA VU"Sáb/Dom, 23.00 LOS AMADOS en "Besitos de coco"

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 21.00 ANTONIO MACHADO: VIDA, PASION Y GLORIA. Unip. A. Urquiza. HOY, 23.00 MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO. Unip E. Calvo. Jue, 21.00 EL HOMBRECITO. Dir. B. Caraccia. Jue, 23.00 FRENO DE MANO G. Spinelli y S. Lanchas. Vie, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. H. Marcó y elenco. Vie, 23.00 DEFECTOS ARGENTINOS Unip M Fernández. De Fontanarrosa.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 22.00 LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Semimontadas. Dir. Arturo Vega Godoy. Sáb 28, 21.00 LA CASA DE BERNARDA ALBA. Dir A. Orfino. Gpo Utopia. Loc en venta

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 22.30 MAREJADA Historia de la vida de los pescaderos. Dir. Carlos Torreiro. HOY, 23.00 Las Amaro" troupe femenina presentan MUSICA TROPICAL DEL 50 Dirección musical: Cristina Guione
Direccion teatral: Eduardo Bertoglio

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 21.00 CHINA ZORRILLA, CAROLINA PAPALEO y TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. Versión F. Masllorens y F. González del Pino. Dir. S. Doria.

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 23.15 El Espectáculo más Desopilante del Verano: LOCAS DE ATAR con GEORGINA BARBAROSSA y ANITA MARTINEZ. Dir. V. García Peralta.

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 5 GAYS.COM con GERMAN KRAUS, FERNANDO LUPIZ, ROBERTO PIAZZA, GONZALO URTIZBEREA y ROBERTO ANTIER. Escrita y Dir Rafael Pence.

ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco.

ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Lun, 21.30 FERNANDO PEÑA en NI LA MAS PUTA. Un misterio que ni si quiera yo sé resolver... algunas veces.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de E. Defilippo. Dir M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 23.00 ARNALDO ANDRE, CLARIBEL MEDINA, ANTONIO GRIMAU y MARIA LEAL en PEQUEÑO MATRIMONIO ILUSTRADO de M. Robin y P. Palmade. Dir. C. Moreno.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 LUIS BRANDONI en JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA DE A. Muñoz con DANIEL MIGLIORANZA, CLAUDIO RISSI, ALICIA SCHILMAN y MARIANA ECHEVERRIA. Dir J. Baccaro.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Lun 30, 21.15 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO con LINDA PERETZ. Éxito internacional. Loc en venta

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21.00 KID'S MATCH los chicos de 30" de Fama. Tango, folklore y melódico. Larry de Clain, Carna, Pichu y F. Ramírez. Mie a Dom, 22.15 MATCH HUMOR. Con Sebastián Almada, MartinBossi, Roberto Peña, Fernando Ramírez y Pichu de Show-Match. Loc en venta

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 CACHO GARAY en ELECTRICO. 2 horas de pura risa. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. HOY, 21.30 CAMINANDO. Danza Teatro. HOY, 23.15 SEÑORITAS EN CONCIERTO. Loc en venta

EL SÉPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T 495-9572. HOY, 22.00 DANZA TEATRO. Cía de Roxana Doglio y Andrea Berutti. HOY, 23.30 OXIMORON - REQUIEN DE AGUA. Gpo Clam. Dir. Juan Ruíz..

FACULTAD DE DERECHO. AULA MAGNA
25 de Mayo 2865. Sáb 28, 21.30 GUAYAQUIL, EL ENCUENTRO de PACHO O'DONNELL. San Martín: LITO CRUZ y Bolívar: Rubén Stella. Dir: Lito Cruz. Loc en venta

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Dom 21.15 ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE, GUSTAVO GARZON, DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. Loc en venta.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie, 21.15 PORTEÑAS con MARIA ROSA FUGAZOT, VIRGINIA LAGO, EMILIA MAZZER, RITA TERRANOVA, MARIA VALENZUELA. Dir M. González Gil. Loc en venta

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 23.15 SEXO EN DEFAULT con ROLANDO HANGLIN Lun/Mar, 21.15 y 23.15 METODO GRON HöLM con GABRIEL GOITY, JORGE SUAREZ, ALEJANDRA FLECHNER, MARTIN SEEFELD. Dir. D. Veronese. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. . Mar/Mie, 22.00 ALFONSINA (Fuego en el mar) ANALIA CAVIGLIA y elenco. Dir. A Busefi. Vie a Dom, 22.00 LA SUPLENTE. M Rosa Frega. Dir. M Moro. Estrella de Mar actriz y Unip. Jue, 22.00 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. Osvaldo Di Dío.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Diar, 0.30 LAS DIVAS. Un espectáculo único. Desde $15.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mar/Mie, 21.30 (Jue a Dom, 21.30 y 23.45) LA MAGIA DE EMANUEL un Espectáculo Internacional para Toda la familia. .

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Lun a Mie, 22.00 MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLIen TAX1 ORIGINAL. 2 año de risas sin parar. De Ray Cooney. Dir. C. Moreno.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mie a Dom, 22.30 PABLO CABALEIRO presenta SHOW DE MAGIA para grandes y chicos. $8

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH. Chiqui Abecasis, Rodrigo Rodríguez, E. Attlis.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar 0.30 PABLO MILLAN presenta CUSTODIO DE TU RISA Show cómico musical.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. T. 494-8442. Mie a Dom, 21.30 FONTANARROSA, MUSICA Y HUMOR. Dir. Nito Artaza HOY, 23.30 HUMOR A RAJATABLAS. Gpo Rajatablas. HOY, 1.00 IMPROVISACION MOSQUITO con Mosquito Sancinetto y elenco.

TRONADOR
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Mar/Vie/Sáb, 21.00 y 23.45 (Mie/Jue/Dom, 22.00) JORGE CORONA en PASAJEROS DE LA RISA. Eliana Guercio, Ximena Capristo, Natalia Fava, Jorge Troiani, Rafael Cini y elenco.

TRONADOR (SALA OLMEDO)
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Diar, 22.30 DRACULA La Ultima Generación. De Roddy Koy. Si te lo perdés cuidate el cuello. Loc desde $10.

VILLA SILVINA
Quintana 1949. Lun a Mie, 10 a 12.00 CONVERSANDO EN VILLA SILVINA. Aspectos Cotidianos de las relaciones humanas. $12

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 22.00 EL INGLÉS de Juan Carlos Gené. Dir: Héctor Martiarena

MUSICA
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 Dúo Folklórico CHAZARRETA - RODRIGUEZ. Payró. Jue 26, 22.00 BETO SATRAGNI TRIO Beto Satragni, bajo y voz. Ricardo Noel, piano y Facundo Ferreira, batería.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue 26, 21.00 Concierto de la ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir. Julio Dávila. Cantantes y bailarines invitados. Jue 26, 23.00 ARMANI TRIO + LITTLE BAND. Lo mejor del jazz contemporáneo. Dir. Jorge Armani.

FACULTAD DE DERECHO. AULA MAGNA
25 de Mayo 2865. HOY, 20.00 Degustación de Vinos argentinos.22.00 ARMANI TRIO. $15

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Lun/Mar, 22.30 CASINO SHOW INTERNACIONAL. Con ALBERTO PODESTA, NELLY VAZQUEZ, ABEL CORDOBA, ROXANA MORAN, DANIEL OLIVERA. Cond Fernando Mancini. Humor Tangos bailarines. Dir. Mus Cacho Acuña

RADIO CITY
San Luis 1750. Mie a Dom, 22.30 NOCHEROS en vivo. Presentando todos sus exitos. Loc en venta en el teatro

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Mie a Dom, 23.00 (Vie/Sáb 21.00 y 23.00) YAYO EN BANDA 2... y qué?. Loc en venta desde $15.

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Jue 26, 22.00 Ciclo Traiga su manta y escuche presenta a MARIAN FARIAS GOMEZ.

INFANTILES
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Puerto. Sáb a Lun, 21.00 FESTIVAL DE TITERES DE VERANO. $6

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie, 20.00 EL REINO DEL REVES de M. E. Walsh. Dir. C. Pieres. $10

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.30 JUGAR X JUGAR. Música, pantomima y títeres.Compañía Teatral LiberArt Dir: Angeles Marset

C. CULTURAL CORTAZAR
Mitre 2451. T. 491-0156. HOY, 19.00 y 20.00 (Caso lluvia o nublado 16.30) TITERES de Vacaciones en la Costa.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. Lun, 20.00 EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Gpo Clunes

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T 480-4922. HOY, 21.00 (dias feos tamb 18.00) JUAN PANADERO Grupo Teatro de Trapo (Mar del Plata) $6 (a partir de 2 años)

LA CAMPANA
Rivadavia 3236. T 492-3939. Mie a Dom, 20.15 (Caso lluvia 16 y 18.00) DULCE REINO. Para toda la familia. Desde $15

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 19 a 1.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)

LA CUADRADA
9 de Julio 2737. T 494 - 6949. Dom a Vie, 20.15 (Lluvia 15, 17.30 y 20) SIMBAD UN VIAJE MUSICAL. Gpo ensamble Get. $8

MUSEO DE CIENCIAS SCAGLIA
Libertad y Catamarca. Diar, 18.00 PLAZA CIENCIA - PROHIBIDO NO TOCAR. Actividades interactivas para grandes y chicos. $ 4

VARIEDADES
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.00, 14.00, 16.00, 20.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

CATAMARÁN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Excursiones Diurnas y Nocturnas: 12, 15, 18.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack. Eventos especiales.

MILONGA YIRA YIRA
25 de Mayo y Olazábal. Sind Luz y Fuerza. Sáb, 22.30 TANGO y MILONGA. Clases de tangos 21.00 Buffet y comidas Caseras. $5

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

MUSEOS EN VACACIONES
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km. 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

Página/12

9 770329 133031

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable. Vientos del Este. Probabilidad de lluvias. Mínima: 21°. Máxima: 29°.

11.00

◆ Exposición de Raúl Costucica. Galería Rich, Costa Rica 4670.

◆ Herramientas de improvisación y composición con Blanca Rizzo. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. 4304-5847.

◆ Giorgio Morandi y la naturaleza muerta en Italia. Sala 25, C.C. Borges, Viamonte esquina San Martín.

◆ Cursos de Verano en Vivo-dito Studio. 4776-5424, *vivostudio@yahoo.com.ar*

14.00

◆ Seminario de Metales organizado por el Conservatorio de Música de M. de Falla. Gallo 238 2º piso.

19.00

◆ *Estereotipos y racismo en la historieta argentina*, Ciclo literario de verano a cargo de Ricardo Feierstein. Pasteur 633 4º piso, informes: 4959-8892.

19.30

◆ Conferencia: *Ocho aspectos del yoga* por Swami Shivapremananda. Fundación Swami Shivapremananda, Gallo 1261, 4962-5999. **Gratis**.

20.00

◆ Skay Beilinson, Xeito Novo, Dancing Mood y otros. Festival Cosquín Rock, Comuna de San Roque (Córdoba).

21.00

◆ *La profesión de la señora Warren* de Bernard Shaw, con dirección de Sergio Renán, con Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta y otros. Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659.

◆ *Circo Terminal*, Circo Chacovachi. Calle Gaboto entre Av. San Bernardo y Hernandarias (San Bernardo).

◆ *Guayaquil*, de Pacho O'Donnell, con Rubén Stella y Lito Cruz. El Ojo de las Artes, Libertador y De las Artes (Pinamar).

22.00

◆ La Peña del Colorado, dirección musical y guitarras de Alan Plachta. Güemes 3657, reservas al 4822-1038.

◆ Satragni-Nole Trío. Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º.

◆ De La Guarda en *Villa Villa*. Cine Teatro Pedro Luro, Av. Luro 4422 (Mar del Plata).

23.00

◆ El Mago Jansenson. El Ojo de las Artes, Libertador y De las Artes (Pinamar).

23.30

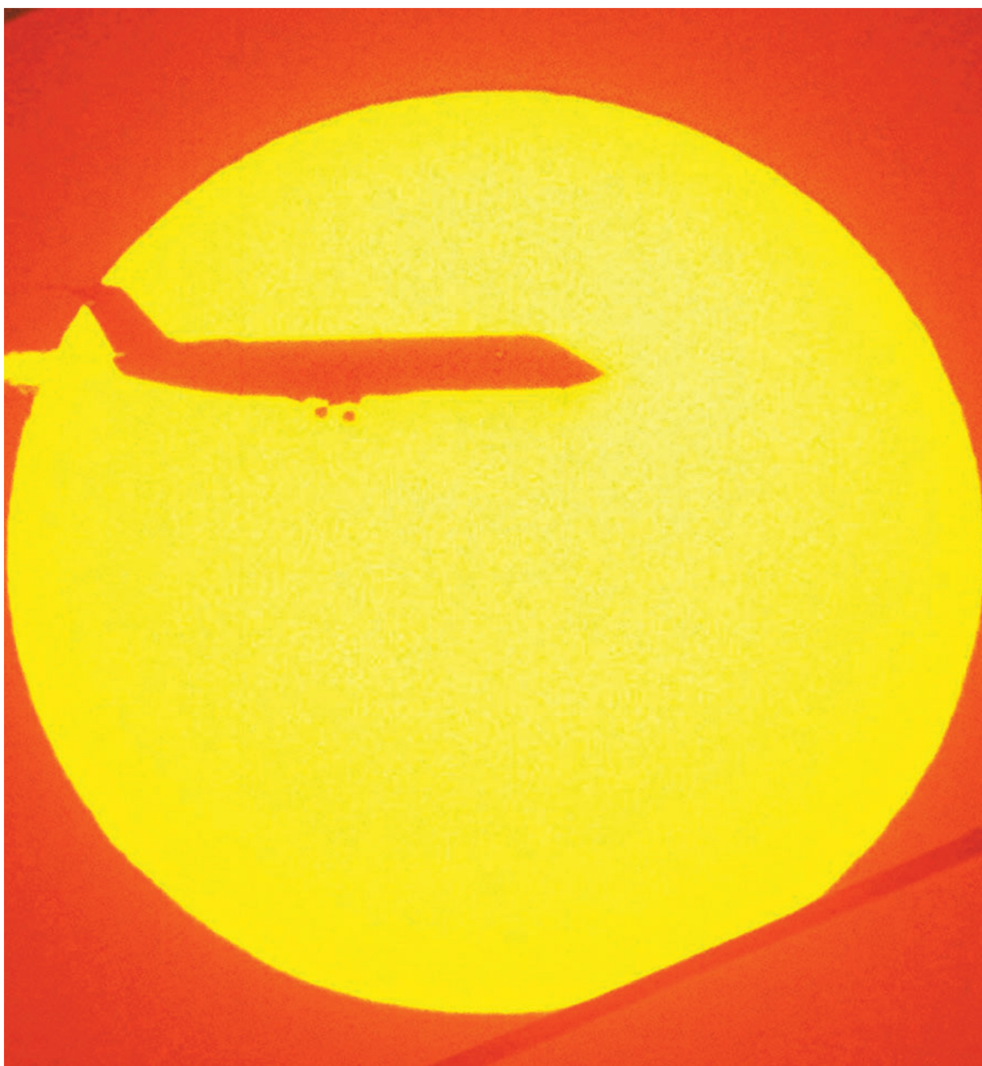
◆ Los Macocos. Teatro Roxy, San Luis 1750 (Mar del Plata).

Puente aéreo

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Si uno vive en Barcelona, más temprano que tarde, sabrá que su vida estará ligada al puente aéreo que lo llevará a Madrid por las mañanas y lo traerá de regreso al hogar por las noches. Ir y volver, *arrivals and departures* y demasiado aeropuerto para menos de 24 horas provocando en uno la opiácea sensación de estar en las nubes.

DOS La idea es que todo el trámite insume unos fugaces y vertiginosos cincuenta y algo de minutos. Pero los voladores frecuentes de esta frecuencia –los políticos que la semana pasada viajaron a la capital para redondear un Estatut catalán lleno de aristas, los hombres y mujeres de negocios que no parecen otra cosa que estructuras corporales para que sus trajes puedan moverse, o los escritores rumbo a una rectangular mesa redonda– saben que pocas cosas hay más impuntuales que un puente aéreo y así los retrasos suelen superar el tiempo de vuelo programado. Abundan las situaciones kafkianas: el autobús que debe llevarte hasta el avión se pierde por el camino (a veces con uno adentro), abundan los largos trances en el limbo de un avión inmóvil sobre la pista por lo que –efecto dominó– se niegan permisos de despegue y aterrizaje y uno ahí adentro leyendo la noticia sobre lo poco que quieren meterse los gobiernos europeos en el tema de los vuelos secretos de la CIA por cielos y aeródromos del Viejo Mundo trasladando carceleros y prisioneros en aviones que, seguro, salen y llegan a hora.


AFP

TRES De ahí que uno se prepare para el puente aéreo como si se dispusiera a dar la vuelta al mundo en unos hipotéticos y utópicos cincuenta minutos. Hace unos meses, en las páginas de *El País*, el escritor y periodista Arcadi Espada escribía: "De alguna manera, y para la inmensa mayoría de los usuarios del puente, un viaje entre Barcelona y Madrid es una partida que hay que jugar, y como cualquier partida puede ganarse o perderse. No se trata, necesariamente, de volver con el contrato firmado. Basta volver con un presagio, y los hay de todas clases. Sea cual fuere la victoria, por la noche, de vuelta, despunta el cansancio entre los hombres".

Uno de mis secretos de supervivencia es el de despreciar todo vínculo con la realidad (no leer nada sobre ballenas en el Támesis o sobre piedras espías en los parques de Moscú o sobre las apasionantes variaciones en el talante de los fumadores ibéricos desde que se implantó la reciente Ley Antitabaco) y elegir para el viaje un libro breve, que no supere las doscientas páginas, y que cubra justo los tiempos de retrasos en el suelo y turbulencias en el aire. El libro como anestesia para la demora que nos permita suspirar un "Por lo menos leí todo un libro". Y advertencia: libro que se empieza a leer en un puente aéreo y no se termina ahí mismo ya no se termina nunca porque nos parecerá, siempre, íntimamente ligado a esos blues. Nunca sabremos si él y ella se casan o quién es el asesino. Y los libros escogidos para la travesía –detalle vital– deben ser libros muy tristes. Así, he leído ahí arriba *Esa salvaje oscuridad* de Harold Brodkey; *The Year of Magical Thinking* de Joan Didion; y, la semana pasada, las pruebas de *Everyman*, la funeraria e inminente *nouvelle* de Philip Roth. Inmensos libritos magistrales y terribles tratando sobre enfermedades y crepúsculos. Sobre el hecho de que los seres humanos son tanto más frágiles que los aviones. Y, finalmente, sobre la incuestionable felicidad de estar vivo aunque sea en un planeta donde los puentes aéreos no dejan de arder y caer hacia el fondo del abismo de la siempre puntual impuntualidad.

CUATRO Y otra vez Arcadi Espada: "En más de 25 años volando en el puente aéreo sospechaba que nunca había salido y llegado con puntualidad ferroviaria. Tal vez esa puntualidad no sea posible. Tal vez la aviación dependa de demasiadas circunstancias que no controla. Hablé con Iberia la otra tarde sobre éste y otros asuntos. La compañía sostiene que su puntualidad media anual roza el 90 por ciento. Hay que contrastar la experiencia con la estadística, porque es posible que uno elija los días fétidos. Pero lo que me interesaba, sobre todo, era el concepto. Lo que se entendía por hora de llegada y hora de salida. Esta fue la respuesta de la compañía: 'La hora de salida de un vuelo es la hora a la que quita calzos, es decir, cuando empieza a moverse, y la hora de llegada es su hora de parada, cuando se calza'. Ahora ya lo puedo decir tranquilamente: jamás mis vuelos han cumplido estrictamente los horarios previstos".

Kafka otra vez: según los responsables, entonces, la impuntualidad no existe. Porque, eliminadas las esperas en el aeropuerto o viajando en el autobús errante de la compañía o adentro del avión inmóvil, lo único que vale es lo que sucede carreteando o flotando. Y, claro, si no hay tormentas o desvíos a otras ciudades o caída libre, siempre llegaremos a tiempo para aterrizar tarde.

CINCO Y otra paradoja: leo que Iberia es una de las pocas compañías de aviación europeas con beneficios económicos a la hora del balance anual. Y que este milagro se debe a la ruta Barcelona/Madrid y Madrid/Barcelona, tramo que es, además, el más utilizado en todo este continente que no deja de crecer. Y, digámoslo, el pasaje del puente aéreo es un pasaje caro que ahora hasta te niega refrigerio a no ser que lo pagues. Según Eurosat –la oficina comunitaria– un promedio anual de 4.000.000 de pasajeros se ajustan los cinturones y enderezan sus asientos y rezan no para llegar sino para llegar a tiempo. Y rezan, también, por la pronta puesta en marcha del tren de alta velocidad entre la joya de la corona y la ciudad condal que ponga fin –o que por lo menos ofrezca opción– a 30 años de dictadura bajo un régimen de azafatas dignas de esa última película con Jodie Foster. Porque, aunque parezca extraño, la supuesta modernidad del concepto no es más que un parche para intentar esconder, en vano, el hecho de que dos ciudades importantes no disfruten aún de la luminosa puntualidad de los trenes rápidos y de leer completos libros apenas un poco más largos y más felices. Y así dejar atrás la súbita revelación –noche y lluvia en Barcelona– de que todo el proceso no insume menos de una hora sino cuatro desde que uno sale para el aeropuerto hasta que entra en su casa; y que, por supuesto, como corresponde, no habrá ni un solo taxi esperándote en la terminal del puente aéreo.